

EL DESEO DE INMORTALIDAD EN LA CULTURA ACTUAL

SERGIO TAPIA VELASCO

Pontificia Università della Santa Croce, Roma

RESUMEN: La promesa de vida eterna que permea todas las religiones y que, a pesar de la secularización, continúa reflejándose en la cultura contemporánea se manifiesta actualmente en muchas películas. Aquí presentamos algunas líneas filosóficas y espirituales que articulan ese deseo de inmortalidad constatando que, en la mayoría de los casos, el deseo de amar y ser amados es lo que da sentido al deseo de una eternidad siempre feliz. Esta visión se confronta también con planteamientos nihilistas o agnósticos, al mismo tiempo que se ponen de moda planteamientos como la reencarnación o el multiverso que interrogan el horizonte cristiano.

PALABRAS CLAVE: inmortalidad, reencarnación, eternidad, cine, teosofía, amor, multiverso.

ABSTRACT: The promise of eternal life that permeates all religions and that, despite secularization, continues to be reflected in contemporary culture is manifested in many films today. Here we present some philosophical and spiritual lines that articulate this desire for immortality, noting that, in most cases, the desire to love and be loved is what gives meaning to the desire for an ever-happy eternity. This vision is also confronted with nihilistic or agnostic approaches, at the same time other approaches such as reincarnation or the multiverse that question the Christian horizon are becoming fashionable.

KEYWORDS: immortality, reincarnation, eternity, cinema, theosophy, love, multiverse.

SUMARIO: I. *Introducción*. II. *Posiciones comunes sobre la inmortalidad*. III. *Visiones religiosas sobre la vida después de la muerte*. IV. *El deseo de inmortalidad en el cine*. V. *Desear el amor infinito*.

I. INTRODUCCIÓN

*Nos hiciste Señor para Tí
y nuestro corazón está inquieto hasta que no descansa en Tí.
(San Agustín, Confesiones)¹*

Todos hemos experimentado el anhelo profundo de una felicidad que no termine. Ya Aristóteles, al inicio de la *Ética a Nicómaco*, explica que todas las acciones humanas tienden a conseguir un bien deseado y que, entonces, el problema fundamental es establecer en qué consiste dicho bien. Hay quienes ponen su deseo en los placeres, otros en la política, en el bien común y, algunos más en la vida contemplativa. Aprender a gobernar nuestros deseos y buscar los bienes verdaderos de los que tenemos necesidad es la tarea del hombre virtuoso.²

La palabra *deseo*, viene del latín *desidium*, deseo erótico; y éste de *desidia*, *pereza*, por la antigua creencia de que la ociosidad incentiva la lujuria;³ por eso es mejor hablar de *desiderium* – *de* (partícula privativa) y *sidera* (*estrellas*): indicando la nostalgia por las estrellas que no se ven; palabra opuesta a *con-siderare* (entretenerse en las estrellas).⁴

El hombre *desea-desidera* el cielo, pero, a veces, preferimos tener el cuello encorvado y mirar solo a las cosas de la tierra y, por eso, nos podemos perder en la *desidia*, en lugar de aspirar al infinito. El hombre delante de la inmensidad siente nostalgia. Esta aspiración profunda que todos llevamos grabada se contrasta con la triste realidad de la muerte.

Santiago Sanz, explica – en su tratado *Alfa y Omega* – algunas de las diversas posiciones sobre la muerte en la cultura clásica.⁵ En primer lugar, hay que considerar que la muerte es un hecho natural: nadie pue-

¹ AGUSTÍN DE HIPONA, *Confessionium*, 1.1, R. DE MONTICELLI (ed.), Garzanti, Milano 2012.

² Cfr. ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*, L. I, V, 1095b ss., J.L. CALVO MARTÍNEZ (trad.), Alianza Editorial, Madrid 2005².

³ Cfr. <https://dle.rae.es/deseo?m=form>.

⁴ Cfr. AA. VV., *Desiderio, etimología e significato*, <https://unaparolaalgiorno.it/significato/desiderio> (consultado el 20-IX-2023).

⁵ Cfr. S. SANZ SÁNCHEZ, *Alfa e Omega: breve manuale di protologia ed escatologia*, Fede & Cultura, Verona 2021, 323 ss.

de escaparse de la muerte; como decía Heidegger “el hombre es un ser para la muerte”. Delante de la caducidad de nuestra existencia, algunos prefieren banalizarla: la muerte, dicen, es algo tan natural que no vale la pena preocuparse; se trata de la resabida posición de Epicuro: la muerte no debe ser temida: ya que cuando llega, ya no somos conscientes de nuestra existencia. La muerte es simplemente la ausencia de sensaciones y, por lo tanto, no debería causar ansiedad ni preocupación.

Otros, por el contrario, prefieren sublimarla, verla como la feliz separación de la cárcel del cuerpo, como lo veían los platónicos; mientras los estoicos y, en cierto modo los cristianos, deciden resignarse. Ahora bien mientras Cicerón en su obra *De Senectute*, sobre la vejez, explica que lo importante no es cuánto dura la vida, sino cómo decidimos vivirla y propugna por eso, en vivir una vida virtuosa que justifique nuestra existencia;⁶ los cristianos, como hemos visto en estos días aceptamos la muerte como parte del diseño de Dios después del pecado original, pero vivimos esperanzados de que alcanzaremos dicha vida virtuosa, no por nuestras propias fuerzas, sino con la certeza que Cristo asumió la muerte y venció sobre ella y el pecado haciéndonos partícipes de esa victoria.

Ahora, sin embargo, no me centraré tanto en la cuestión sobre la muerte, sino en el deseo de vida eterna – de inmortalidad – que permea todas las religiones y que, a pesar de la secularización, continúa reflejándose en la cultura contemporánea. Asimismo, veremos algunas de las derivaciones nihilistas postuladas en la sociedad post cristiana. Pensemos, por ejemplo, en la canción “*Who wants to live forever*” del grupo Queen,⁷ tema musical de la película *Highlander, el último inmortal*,⁸ que explica la condena de quien debe vivir para siempre, viendo morir a las personas que ama.⁹ En definitiva, podemos ya decirlo desde ahora, lo único que puede dar sentido a la eternidad es el amor, de otra forma,

⁶ Cfr. A. LÓPEZ PULIDO, *La vigencia de los clásicos: el ejemplo de Cicerón*, «Gerokomos» 24/2 (6/2013) 56-62.

⁷ Cfr. C. PEZZELA, *Come Brian May trovò l'ispirazione per "Who Wants To Live Forever"*, 2-XI-2022, <https://stonemusic.it/56538/come-brian-may-trovo-lispirazione-per-who-wants-to-live-forever/> (consultado el 3-XII-2023).

⁸ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt0091203>.

⁹ Cfr. AA. VV., *Who Wants to Live Forever*, https://it.wikipedia.org/wiki/Who_Wants_to_Live_Forever (consultado el 19-IX-2023).

una vida eterna, como escribía Benedicto XVI más que ser un premio, sería una condena.¹⁰

Por otra parte, queda claro que la doctrina cristiana, postula que el hombre había recibido como don la inmortalidad, pero después del pecado, la muerte, como dice el libro de la Sabiduría 2:24, *entró por la envidia del diablo y la sufren los que del diablo son*, anunciando con esta breve frase la futura revelación sobre la posibilidad de triunfar con Cristo y resucitar con Él, o el terrible riesgo de pertenecer al diablo y con él condenarse. Por lo que, como ha explicado Paul O'Callaghan al inicio de este congreso, la doctrina hebrea y cristiana sobre la resurrección, entraña también un profundo sentido de justicia. Si no existiera un juicio final, no habría esperanza dice Benedicto XVI.¹¹

Ahora pasaré a analizar algunas de las posiciones intelectuales sobre la inmortalidad que se reflejan en la cultura contemporánea, fijándome especialmente en el cine.

II. POSICIONES COMUNES SOBRE LA INMORTALIDAD

Las opiniones sobre la inmortalidad pueden variar ampliamente dependiendo de factores como la filosofía personal, la religión, la ética y la ciencia. Podemos decir que, frente a la muerte y la vida eterna, nuestros contemporáneos se debaten entre seis posiciones principales:

1. *Inmortalidad religiosa*

Muchas religiones enseñan la creencia en la inmortalidad del alma o la vida después de la muerte. En estas tradiciones, la inmortalidad está vinculada a la espiritualidad y la relación con lo divino. Más adelante, explicaré algunas de las diferencias entre estas tradiciones y, por qué, desde mi punto de vista, se reiteran algunas de estas ideas en el cine actual.

2. *Inmortalidad tecnológica*

Algunas personas creen en la posibilidad de alcanzar la inmortalidad a través de avances tecnológicos, como la transferencia de la mente hu-

¹⁰ Cfr. BENEDICTO XVI, *Carta Encíclica «Spe salvi»*, 30-XI-2007, n. 10.

¹¹ Cfr. *ibidem*, n. 44.

mana a una computadora o la mejora de nuestros cuerpos con tecnologías avanzadas.

Tal vez recuerden la película *Transcendence*¹² (2014): En esta cinta, Johnny Depp interpreta a un científico que trabaja en la inteligencia artificial y busca transferir su conciencia a una computadora. Después de su muerte, su mente se convierte en una AI y busca continuar su investigación, lo que plantea cuestiones éticas y existenciales sobre la inmortalidad digital.

3. Inmortalidad biológica

La investigación en biología y medicina busca formas de prolongar la vida humana y combatir el envejecimiento.¹³ Algunos creen que, en el futuro, la ciencia podría encontrar formas de eliminar o revertir el proceso de envejecimiento, lo que llevaría a la inmortalidad biológica; pensemos, por ejemplo, en los proyectos de Jeff Bezos y Elon Musk para alentar la investigación biotecnológica en este sentido.¹⁴ El riesgo del transhumanismo —ha sido repetidamente mencionado— es la eugenésica: buscar mejorar ciertas razas en detrimento de otras y, a todo esto se aúna el más preocupante *effective altruism* del controvertido filósofo australiano Peter Singer que plantea que las decisiones de donar deberían basarse en la *evidencia* y la *razón*, escogiendo no genéricos fines filantrópicos, sino aquellos que garanticen mejores posibilidades de éxito.¹⁵

¹² Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt2209764/>.

¹³ Sobre las críticas al transhumanismo y la eugenésica cfr. E. JUENGST, D. MOSELEY, *Human Enhancement*, en E.N. ZALTA (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, The Metaphysics Research Lab Stanford University, Stanford 2019, <https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/entries/enhancement/>, y I. MELO MARTÍN, S. GOERING, *Eugenics*, en E.N. ZALTA (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, The Metaphysics Research Lab Stanford University, Stanford 2022, <https://plato.stanford.edu/archives/sum2022/entries/eugenics/>.

¹⁴ Cfr. P. DAVIES, *First space, now immortality: Jeff Bezos' quest to cheat death*, 7-IX-2021, <https://www.euronews.com/next/2021/09/07/first-space-now-immortality-jeff-bezos-reportedly-invests-in-an-eternal-life-start-up> (consultado el 17-IX-2023); V. TANGERMANN, *Elon Musk Mocks Jeff Bezos' Attempt to Develop Immortality Tech*, 7-VIII-2023, <https://futurism.com/elon-musk-mocks-jeff-bezos-immortality-tech> (consultado el 17-IX-2023).

¹⁵ Cfr. D. ERRÁZURIZ KRÄMER, *El altruismo efectivo está impulsando una positiva transformación de las ONG*, 24-I-2022, <https://www.aceprensa.com/sociedad/filantropia/el-altrui->

4. *Inmortalidad cultural y legado*

Para muchas personas, la inmortalidad se encuentra en dejar un legado duradero a través de sus obras, contribuciones a la sociedad o impacto en la cultura. Esto puede incluir la creación de arte, literatura, ciencia, o incluso la educación de las generaciones futuras.

La película de animación de Pixar, *Coco* (2017), si bien vive dentro de un cierto marco cristiano presenta a un joven llamado Miguel que se embarca en un viaje a la Tierra de los Muertos para descubrir su herencia familiar y comprender la importancia de mantener viva la memoria de sus antepasados. En el fondo la película celebra la inmortalidad no a través de la oración y el recuerdo de nuestros antepasados, como sucede originalmente en México, sino a través de un planteamiento de inmortalidad cultural a través de la tradición y la música. Es verdad que en *Coco* se presentan algunas iglesias, pero Dios no está presente y, es más, el final es bastante ecléctico y parece ser bastante *new age*.

De modo similar la película *Birdman* (2014) sigue a un actor representado por Michael Keaton, famoso por haber interpretado a un superhéroe, mientras lucha por dejar una huella duradera en el mundo del teatro. La película explora su búsqueda de reconocimiento y su deseo de trascender su famoso papel y, si bien no hace ninguna referencia al mundo sagrado, sin embargo, los versos de Raymond Carver con los que se abre el film, nos dan la clave de lectura:¹⁶ lo único que puede hacernos felices es el deseo de ser amados, aunque desafortunadamente, ese deseo no siempre se corresponda con nuestra capacidad de amar.¹⁷

5. *Aceptación de la mortalidad*

Algunas personas adoptan una perspectiva estoica que abraza la mortalidad como una parte natural de la existencia humana. Consideran que

smo-efectivo-esta-impulsando-una-positiva-transformacion-de-las-ong/ (consultado el 19-IX-2023).

¹⁶ Cfr. E. FUSTER CANCIO, *La tensión hacia el reconocimiento trascendente en Birdman, Whiplash y Boyhood*, en E. FUSTER CANCIO (ed.), *Identidad y reconocimiento en cine y televisión*, Edusc, Roma 2017, 213-230.

¹⁷ Cfr. M. MOCA, *Di come e perché Raymond Carver è il vero superpotere di Birdman*, 26-II-2015, <https://www.dudemag.it/letteratura/di-come-e-perche-raymond-carver-e-il-vero-superpotere-di-birdman/> (consultado el 19-I-2024).

la finitud de la vida es lo que le da valor y significado, y que la búsqueda de la inmortalidad puede distraer de vivir una vida plena y auténtica, véase, por ejemplo, la película argentina *Truman* (2015),¹⁸ una cinta donde se aboga por la aceptación de nuestra contingencia, pero donde Dios y una posible vida eterna han sido eclipsados.

6. *Rechazo a la inmortalidad (nihilismo)*

No solo esta vida no tiene sentido, sino que tampoco se puede encontrar sentido en una vida eterna que no sabemos si exista. Lo único que existe es el momento y, si Dios ha muerto, con él también ha muerto la ética o tal vez, como postulan algunos filósofos postmodernos como Vattimo o Foucault, la única ética posible, sería una *ética lúdica*: intentar no matarnos para que el juego dure más.¹⁹ Más adelante daré algunos ejemplos de esta postura en el cine actual.

III. VISIONES RELIGIOSAS SOBRE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE

Una vez presentadas algunas de las posiciones culturales frente a la muerte y la inmortalidad, queremos ahora presentar algunos de los postulados derivados de las diversas visiones religiosas que imbuyen el multiculturalismo de la sociedad postmoderna.

1. *Religiones abrahámicas (Cristianismo, Islam y Judaísmo)*

Estas religiones comparten la creencia en un Dios único y, en general, en una vida después de la muerte en la que seremos juzgados y retribuidos según la vida que hemos llevado en esta tierra. No me detengo a analizar la posición del Cristianismo delante de la vida eterna, pues ya ha sido objeto de este congreso. En el Islam, se espera que los creyentes ingresen al jardín del paraíso (*Jannah*) si han llevado una vida justa de acuerdo con las enseñanzas del Corán.²⁰ En el judaísmo, las creencias sobre la vida después de la muerte son más variadas, pues ya desde la época bíblica, como sabemos, hay quienes esperan en la resurrección

¹⁸ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt3754940>.

¹⁹ Cfr. J.R. SANABRIA, *Ética y Postmodernidad*, «Dikaiosyne» 4 (2001/6) 93-121.

²⁰ Cfr. L.W. ADAMEC, *Historical Dictionary of Islam*, Scarecrow Press, Lanham 2009², 122.

final y una vida eterna, mientras otros grupos propugnan que esta no tendrá lugar, aunque se acepta la genérica existencia del *seno de Abraham* para los justos.²¹

2. Hinduismo

En el hinduismo, se cree en la reencarnación. Según esta creencia, conocida vulgarmente como la *rueda de la vida*, el alma (*atman*²²) se reencarna en diferentes cuerpos a lo largo de ciclos de nacimiento, muerte y renacimiento (*samsara*²³), hasta que el alma alcance la liberación (*moksha*²⁴) y se una con el Brahman, el principio divino supremo.

3. Budismo

Más que el hinduismo, en el horizonte cultural occidental, lo que se ha difundido es el budismo, donde también se enseña el concepto de *samsara* y reencarnación, pero en lugar de un alma individual eterna, se enfoca en el concepto de la *no existencia del yo* (*anatman*). Al alcanzar la iluminación o el *nirvana*, el ciclo de reencarnación se rompe, y el individuo es liberado del sufrimiento: se funde con el infinito en una especie de aniquilación disolutiva.²⁵

4. Teosofía, New Age y Nuevos Movimientos Religiosos

Hay numerosas creencias sobre la vida después de la muerte en diferentes filosofías orientales y movimientos espirituales modernos, como el espiritismo, la teosofía y la Nueva Era.²⁶ Estas creencias pueden variar desde la reencarnación hasta la idea de una vida espiritual en otros planos de existencia, o llegar hasta postular la aniqui-

²¹ Cfr. N. SOLOMON, *Historical Dictionary of Judaism*, Rowman & Littlefield, Lanham 2015³, 101, 123, 127, 211, 340.

²² Cfr. L.A. NICHOLS, G.A. MATHER, A.J. SCHMIDT, K. VAN GORDEN (eds.), *Encyclopedic Dictionary of Cults, Sects, and World Religions*, Zondervan, Grand Rapids 2006, 1298.

²³ Cfr. *ibidem*, 1595.

²⁴ Cfr. *ibidem*, 424, 436, 526, 1522.

²⁵ Cfr. D. KEOWN, *Buddhism: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford 2000, 52.

²⁶ Cfr. M. INTROVIGNE, *New age and next age*, Piemme, Casale Monferrato 2000².

lación de casi todas las personas, salvo los elegidos, como en el caso de los Testigos de Jehová.²⁷

Entre todas estas doctrinas, querría llamar la atención sobre la importancia de la Teosofía, fundada por Helena Petrovna Blavatsky en la segunda mitad del siglo XIX y luego reformada por Rudolf Steiner. Se trata de una filosofía esotérica que combina elementos de religión, filosofía y ciencia, presentes en multitud de películas. Los postulados principales de la Teosofía, tal como fueron presentados por Blavatsky y otros teósofos, incluyen:²⁸

1. Doctrina de lo Absoluto: la Teosofía postula la existencia de una realidad absoluta e infinita, también conocida como “el espacio paterno” o “la fuente”.²⁹ Esta realidad trasciende todas las dualidades y es la esencia última y eterna del universo. Pensemos en la difusión de la “visión holística” entre muchos de los movimientos New Age y en la película *Avatar*.³⁰ Los cristianos también postulamos la unidad de toda la creación y el magisterio tanto de Benedicto XVI como del Papa Francisco ha insistido en nuestra responsabilidad por cuidar la casa común. Sin embargo, en el cine, en *Avatar*, la visión que se transmite no es cristiana, es teosófica: es la visión tomada del budismo del *anatman*, de la disolución de la persona en el infinito de un árbol sagrado del que todos tomamos la vida y al que todos volvemos.

2. Teoría de los Ciclos: según la Teosofía, el universo y todo en él operan en ciclos de desarrollo y evolución, donde cada ciclo se compone de períodos de manifestación y ocultación.³¹ Esta idea está relacionada con la noción de *Yugas* en el hinduismo. (Pensemos en películas de Disney como el *Rey León*³² o *Tarzán*³³ donde se plantea el “círculo de la vida”).

²⁷ Cfr. G.D. CHRYSIDES, *Historical Dictionary of Jehovah's Witnesses*, Scarecrow Press, Lanham 2008, 7, 82-83.

²⁸ Cfr. J. SANTUCCI, *La Società Teosofica*, Elledici, Leumann 1999.

²⁹ Cfr. H.P. BLAVATSKY, *The Secret Doctrine - The Synthesis of Science, Religion and Philosophy*, The Theosophical Publishing Company, London 1888, 52.

³⁰ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt0499549>.

³¹ Cfr. BLAVATSKY, *The Secret Doctrine*, 57 ss.

³² Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt0110357>.

³³ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt0120855>.

3. La Ley de Correspondencia: la Teosofía sostiene que hay correspondencias y similitudes entre los diferentes niveles de realidad, desde lo microscópico hasta lo macrocósmico³⁴. “Como es arriba, es abajo” es un principio fundamental que sugiere que los patrones y leyes que rigen el universo son reflejados en todos sus niveles. (Pien- sen en la reciente película de *Ant-man & The Wasp – Quantumania*³⁵).

4. La Reencarnación y el Karma: la Teosofía abarca la creencia en la reencarnación, donde el alma atraviesa sucesivas vidas para aprender y evolucionar. El karma, como ley de causa y efecto, rige cómo las acciones pasadas influyen en la existencia actual y futura de un individuo.³⁶ (Pensemos en películas como *Dr. Strange in the mul- tiverse of Madness*³⁷)

5. Jerarquía Espiritual: la Teosofía sostiene que hay una jerar- quía de seres espirituales que abarca desde seres más elevados y evo- lucionados hasta seres menos desarrollados.³⁸ Esta jerarquía incluye a los Maestros o *Mahatmas*, seres iluminados que guían a la huma- nidad hacia su evolución espiritual. (Pensemos en el rol del Oráculo en las películas de *Matrix*³⁹).

6. Investigación Esotérica y Universalismo Religioso: los teóso- fos buscan desentrañar enseñanzas esotéricas ocultas y universales presentes en diversas tradiciones religiosas y filosóficas del mundo, creyendo que todas ellas tienen una raíz común y que la sabiduría es accesible a través del estudio y la contemplación.⁴⁰ (Pensemos en *El Código Da Vinci*⁴¹).

³⁴ Cfr. BLAVATSKY, *The Secret Doctrine*, 125, 164, 167.

³⁵ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt10954600>.

³⁶ Cfr. BLAVATSKY, *The Secret Doctrine*, 574 ss.

³⁷ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt9419884>.

³⁸ Cfr. BLAVATSKY, *The Secret Doctrine*, 42, 54, 129.

³⁹ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt0133093>.

⁴⁰ Cfr. BLAVATSKY, *The Secret Doctrine*, ii, 3, 31, 386.

⁴¹ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt0382625>.

IV. EL DESEO DE INMORTALIDAD EN EL CINE

1. *Inmortalidad*

Entre las innumerables películas que abordan el tema de la inmortalidad, podemos escoger tres: una de los años 80, otra en torno al cambio de siglo, y la tercera bastante reciente:

1. *Highlander* (1986): la película sigue a los inmortales que luchan en duelos a lo largo del tiempo hasta que solo quede uno, y el último ganador recibirá un premio misterioso.

2. *Tuck Everlasting* (2002): una joven descubre una familia que ha encontrado la inmortalidad a través de un manantial mágico, y enfrenta la decisión de si desea vivir para siempre o no.

3. *The Old Guard* (2020)⁴²: narra la historia de un pequeño grupo de mercenarios inmortales encubiertos, que deben luchar para mantener unido a su equipo cuando descubren la existencia de un nuevo tipo de ser inmortal.

Por otra parte, las películas de vampiros merecerían un apartado especial, ya que una de las características de ellos es la vida inmortal a condición de cumplir ciertos ritos y no exponerse a determinados peligros. Baste citar ahora la saga de *Twilight – Crepúsculo* (2008-2012): Esta serie de películas, basada en las novelas de Stephenie Meyer, presenta una comunidad de vampiros que son inmortales y han vivido durante siglos. Los personajes principales, Edward y Bella, se enfrentan a las complejidades por la relación entre un vampiro inmortal y una humana. Es singular que, a diferencia de las películas clásicas sobre vampiros, la religión de fondo que permea *Twilight* sea la de los mormones y no más el catolicismo. En cualquier caso, lo que llama la atención tanto en *Twilight* como en *Highlander* y *Tuck Everlasting*, es que lo único que puede dar sentido a la eternidad es el amor.

2. *Nihilismo*

Como explican Francisco Fernández Labastida y Juan Andrés Mercado cuando Nietzsche define el nihilismo en *la Voluntad de Poder* a partir de la

⁴² Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt7556122>.

desaparición de la fuente trascendente del sentido de la realidad: «¿Qué significa el nihilismo? Que los valores supremos se han devaluado. Falta el fin: falta la respuesta al porqué. Todo es en vano», se toma conciencia de que, si el fundamento divino de la realidad es falaz, entonces, todos los valores que justificaban la visión trascendente de la realidad han de desaparecer: todo deviene relativo y lo único vinculante es el propio impulso vital.⁴³ Son muchas las películas que plantean esta disolución y sus devastadoras consecuencias morales. Entre otras podemos mencionar:

1. *American Psycho* (2000):⁴⁴ basada en el thriller de Bret Easton Ellis de 1991, *American Psycho* se convirtió en un clásico por su modo de representar un protagonista narcisista sin obligaciones morales. Patrick Bateman, protagonizado por Christian Bale, lleva una doble vida. Se puede decir que durante el día es un hombre de negocios profesional que lleva una vida lujosa y por la noche es un salvaje sin ningún indicio moral para evitar su sed de sangre; es un hombre exitoso, así que cree que puede hacer lo que quiera.

2. *Naranja Mecánica* (*A Clockwork Orange*, 1971): es otra adaptación de libro a pantalla que explora la idea del nihilismo a través de un protagonista que cede a sus impulsos sin sentido de humanidad. Como dijo Walter Chaw, cuando Stanley Kubrick quiso adoptar la novela de Anthony Burgess de 1962, quería retratar cómo los hombres son primates con “impulsos de primate, la adquisición violenta y el posterior acaparamiento de sexo, comida y refugio”. La interpretación de Malcolm McDowell de Alex, el protagonista sin remordimientos, tuvo tanto éxito que la película tuvo que retirarse del Reino Unido durante un cierto período, ya que surgían crímenes de “imitación” con criminales que comenzaban a imitar a Alex. Con todas las objeciones que se quieran poner a las obscenidades, la película, sin embargo, muestra precisamente cómo esa liberación de los impulsos de primate le acaba deshumanizando y privando de la libertad. Es un ejemplo perfecto de

⁴³ Cfr. F. FERNÁNDEZ LABASTIDA, J.A. MERCADO, *El nihilismo contemporáneo ¿el lado oscuro de la Postmodernidad?*, en *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, Pontificia Università della Santa Croce, Roma 2007, 17, <https://www.philosophica.info/fernandez/files/nihilismo.pdf>.

⁴⁴ <https://www.imdb.com/title/tt0144084>.

película que muestra un planteamiento si se quiere nihilista, pero que no lo propugna. Es también una crítica al modo en que el todopoderoso Estado “educa” al individuo.

3. *No Country for Old Men* (2007): los hermanos Coen incorporan la filosofía detrás del nihilismo en casi todos los aspectos de su película *No Country for Old Men*. El uso de un escenario que es yermo y se extiende a lo largo y ancho puede verse como una representación visual del nihilismo, y al incorporar un antagonista (interpretado por Javier Bardem) que mata sin remordimientos, *No Country for Old Men* ha retratado cómo es tener ‘ninguna atadura a la vida’. Además, según Hrvoje Galić de *Taste for Cinema*, la película muestra cómo no hay un valor absoluto que se reemplace cuando los viejos valores desaparecen, y que ni siquiera hay ningún “valor” objetivo para la vida humana, especialmente considerando que las personas son sacos de carne, simplemente carne y sangre.⁴⁵ Todo esto hace evidente que *No Country for Old Men* es una gran representación de las inquietantes y proféticas advertencias de Nietzsche sobre el nihilismo.

Pero la película (como el libro), si bien se mueve en un horizonte nihilista, es también una reflexión sobre el insondable misterio del mal. Y no todo es fatalismo. La bondad de algunos personajes secundarios, como Loretta o la mujer del sheriff, ilumina la historia. Y el último sueño del sheriff es un símbolo de esperanza: una hoguera en la noche. Uno puede imaginar que en su jubilación continuará a esperar pacientemente que Dios entre en su vida.

3. Reencarnación

Tal vez junto con el Yoga, la creencia que ha más difundido en occidente la Teosofía sea la de la reencarnación.⁴⁶ Es significativa, en este sentido la encuesta del Pew Research Center del 2021 sobre las creencias

⁴⁵ Cfr. H. GALIĆ, *10 Reasons Why “No Country for Old Men” Is A Nihilistic Masterpiece of American Cinema*, 7-XI-2016, <http://www.tasteofcinema.com/2016/10-reasons-why-no-country-for-old-men-is-a-nihilistic-masterpiece-of-american-cinema/> (consultado el 20-IX-2023).

⁴⁶ Cfr. J. CHAJES, *Recycled lives: a history of rebirth in Blavatsky’s Theosophy*, Oxford University Press, New York 2019.

en la vida eterna entre los adultos de Estados Unidos. Esta encuesta reveló que el 33% de los adultos de USA creen en la reencarnación, y entre ellos, un 38% de católicos representan el grupo mayoritario.⁴⁷ Ya en el 2012, el periódico *Avvenire*, había publicado en este mismo sentido una interesante y triste encuesta en la que un 17,1% de católicos practicantes afirmaban sin temor a dudas creer en la reencarnación.⁴⁸ En esta línea se mueve la cinta de Róise & Frank (2022)⁴⁹: una película independiente irlandesa, hablada solo en gaélico, donde una viuda que ha renunciado a la vida se convence de que un perro callejero es la reencarnación de su esposo, amante del juego de hurling.

Por otra parte, algunos estudiosos de Inteligencia Artificial han propuesto la teoría de la *reencarnación selectiva*, como un mecanismo de aprendizaje sucesivo a partir de las vidas pasadas.⁵⁰ Esta teoría, de aprender a partir de nuestras experiencias anteriores en vidas precedentes, unida a la creencia de que podemos escoger el nuevo cuerpo en el que queremos reencarnarnos para poder así alcanzar un mayor grado de conciencia y de poder espiritual ha sido popularizadas por algunos miembros de Scientology.⁵¹ Este es el horizonte hermenéutico del film *Infinite* (2021):⁵² un hombre descubre que sus alucinaciones son en realidad visiones de vidas pasadas, a lo largo de las cuales ha ido recibiendo habilidades que ahora tiene que recuperar.

⁴⁷ Cfr. T. MITCHELL, *Views on the afterlife*, 23-XI-2021, <https://www.pewresearch.org/religion/2021/11/23/views-on-the-afterlife/> (consultado el 20-IX-2023).

⁴⁸ Cfr. E. LENZI, *L'indagine. Italia, un Paese religioso con tante contraddizioni*, publicado en *Avvenire*, 28-II-2012, <https://www.avvenire.it/chiesa/pagine/italia-paese-religioso>.

⁴⁹ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt10366418>.

⁵⁰ Cfr. C. FORMANEK, C.R. TILBURY, J. SHOCK, K. TESSERA, A. PRETORIUS, *Reduce, Reuse, Recycle: Selective Reincarnation in Multi-Agent Reinforcement Learning*, 31-III-2023, <http://arxiv.org/abs/2304.00977> (consultado el 3-XII-2023).

⁵¹ Cfr. AA. VV., *Does Scientology believe in Reincarnation or Past Lives?*, <https://www.scientologynews.org/faq/does-scientology-believe-in-past-lives-reincarnation.html> (consultado el 3-XII-2023).

⁵² Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt6654210>.

4. *Multiverso*

La idea del multiverso, que sugiere la existencia de múltiples universos o realidades paralelas, ha sido objeto de especulación y debate en la comunidad científica y filosófica durante mucho tiempo. No hay un único individuo que se pueda atribuir como el primero en teorizar el multiverso, ya que diferentes pensadores han contribuido con ideas relacionadas a lo largo de la historia.

Sin embargo, algunos de los primeros conceptos que se asemejan a la idea del multiverso provienen de la filosofía antigua y la cosmología. Por ejemplo, en el antiguo filósofo griego Anaximandro (c. 610-546 a.C.) hablaba de la existencia de múltiples mundos en un universo infinito.⁵³ También en la filosofía hindú, los antiguos textos religiosos llamados *Upanishads* (c. 800-200 a.C.) contienen referencias a universos múltiples.

En el contexto de la ciencia moderna, la idea del multiverso ha sido explorada en la física teórica y la cosmología. Algunos de los primeros trabajos modernos en este campo incluyen a Hugh Everett III,⁵⁴ quien en 1957 propuso la interpretación de los mundos múltiples en la mecánica cuántica. También, en la década de 1980, el físico Andrei Linde desarrolló la teoría de la inflación eterna, que sugiere la existencia de múltiples burbujas de universo en expansión.⁵⁵

En cualquier caso, lo que más llama la atención en las películas que tratan sobre el multiverso es la diferente concepción sobre la continuidad personal (física y de conciencia) de los protagonistas que se desenvuelven en otros universos. En algunas películas se trata de una persona que habita en diversos universos sin saberlo; en otras se trata de personas diversas que comparten el mismo físico y cierta conciencia, pero que han ido separando sus vidas a partir de las diferentes elecciones.

⁵³ Cfr. K. EASWARAN, A. HÁJEK, P. MANCOSU, G. OPPI, *Infinity*, en E.N. ZALTA (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, The Metaphysics Research Lab Stanford University, Stanford 2021, <https://plato.stanford.edu/archives/win2021/entries/infinity/>.

⁵⁴ Cfr. AA. VV., *Hugh Everett III*, en *Wikipedia*, 18-III-2021, https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Hugh_Everett_III&oldid=119354803 (consultado el 20-IX-2023).

⁵⁵ Cfr. AA. VV., *Andrej Dmitrievič Linde*, en *Wikipedia*, 22-I-2023, https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Andrej_Dmitrievič_Linde&oldid=131694713 (consultado el 20-IX-2023).

Nuestra impresión es que hay mucha confusión al momento de hacer el tratamiento de los personajes y no siempre se entiende bien hasta donde se trata del mismo sujeto o no.

Algunas de las películas más conocidas que en los últimos años han abordado este tema son:

1. *Doctor Strange* (2016)⁵⁶ y *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* (2022)⁵⁷: esta película de Marvel sigue a un cirujano que adquiere habilidades místicas y se convierte en el Hechicero Supremo. La película explora dimensiones alternativas y realidades paralelas.

2. *Spider-Man: Into the Spider-Verse* (2018)⁵⁸ y *Spider-Man across the Spider-Verse* (2023):⁵⁹ estas películas de animación siguen a varios Spider-Man de diferentes dimensiones mientras se unen para luchar contra una amenaza común. Presenta la idea del multiverso y la existencia de diferentes versiones del personaje.

3. *Everything, Everywhere, all at Once* (2022):⁶⁰ premiada con el Oscar a la mejor película en el 2023, narra la historia de una inmigrante china de mediana edad que se ve envuelta en una loca aventura, donde solo ella puede salvar el mundo explorando otros universos que se conectan con sus vidas pasadas. Para lograrlo, busca establecer una conexión con su hija (que cree que la vida es intrínsecamente inútil) experimentando todo, en todas partes, todo a la vez. Lo que descubre es que la vida tiene sentido sólo cuando el amor y las relaciones que creamos le dan un propósito.

V. DESEAR EL AMOR INFINITO

Pienso que este mosaico de películas deja claro el mensaje: lo único que tiene sentido es un amor eterno. Hace cuatro años, en noviembre de 2019, Adriano Celentano explicaba en un celebre monólogo de la transmisión televisiva *Adrian Live – Questa è la storia...* el sinsentido de

⁵⁶ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt1211837>.

⁵⁷ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt9419884>.

⁵⁸ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt4633694>.

⁵⁹ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt9362722>.

⁶⁰ Cfr. <https://www.imdb.com/title/tt6710474>.

vivir una vida sin pensar en la eternidad.⁶¹ Nadie, mejor que la música clásica y popular ha sabido interpretar y repetir la necesidad de amar y ser amado, con un amor eterno. Serían infinitas las canciones que tendría que citar. Quiero solo terminar, con una idea: el futuro es hoy, o como decía san Josemaría, hemos de aprender *a vivir cada instante con vibración de eternidad*.⁶²

⁶¹ Cfr. *Il minuto della vita*, 21-XI-2019, <https://www.youtube.com/watch?v=arAP-R-SyStY> (consultado el 3-XII-2023).

⁶² Cfr. J. ESCRIVÁ DE BALAGUER, *Amigos de Dios*, Rialp, Madrid 1977, n. 239.

