

T. HOLLAND, *Dominion: How the Christian Revolution Remade the World*, Little-Brown, London 2019, pp. 624.

KNOWN for his works on classical antiquity (*Rubicon*, *The Persian Fire* or *Millennium*), the British historian Tom Holland published *Dominion: How the Christian Revolution Remade the World* at the end of 2019. In just over 600 pages, he reviews the origins of the Western world up to the present day, pointing out how Christianity has shaped our culture: values, ethics, way of treating each other, of seeing others, of appreciating and respecting those who are different. Holland wonders: «how was it that a cult inspired by the execution of an obscure criminal in a long-vanished empire came to exercise such a transformative and enduring influence on the world? To attempt an answer to this question, as I do in this book, is not to write a history of Christianity. Rather than provide a panoramic survey of its evolution, I have sought instead to trace the currents of Christian influence that have spread most widely, and been most enduring up to the present day» (p. 19).

Holland is a great admirer of the classical world, but he begins to question certain characteristics he has always admired. Through his questioning, he honestly concludes that today's world, with its culture and ethics, cannot look favorably upon certain practices and values that were considered normal twenty centuries ago. The harshness with which slaves were treated, mass murders, infanticide, mistreatment of women, children and people with disabilities, brutality in wars, etc. All of this has had an impact on him, and the impact is because Christianity has forged a culture over the centuries by which we see such behavior as inhumane. It is reformation and love that define Christianity. And these values have shaped the Western world.

In order to carry out his project, Holland starts five centuries before Christ, and moves forward to the XXI century. The book is divided into 21 chapters, each with a date, an event and a reflection on the change that Christianity is bringing about in Western culture.

Throughout its pages he introduces us to different characters and narrates rich historical events, from which he draws valuable content. The first part, the ancient world, offers a contrast between the harshness of the pagan world and the Christian novelty: charity. He focuses on explaining the origin of Christianity in Judaism and Greek philosophy: faith in one God and harmony with reason. He underlines the importance of St. Paul and his letters, practically as if they were the “constitution” of the Western world.

The medieval world, so often criticized and seen through modern clichés, is for Holland a very important stage in the formation of our civilization. The Gregorian reform and the role of popes, the origin of universities, thought, law... For the author, the key concept of this period is reform, *reformatio*. According to Holland, «a model of *reformatio* had triumphed that, reverberating down the centuries, would come to shake many a monarchy, and prompt many a visionary to dream that society might be born anew. The earthquake would reach very far, and the aftershocks be many. The Latin West had been given its primal taste of revolution» (p. 202). Faced with the classical world, afraid of change and the new, medieval Christianity is a continuous cry for reform, for change, for improvement.

Thus we arrive at the Renaissance, the modern age and our age. For him, the protagonists of the Enlightenment, of the revolutions of the 19th century, and even the atheist thinkers of the last two centuries, even without knowing it, are moved by Christian principles. He goes so far as to affirm that what Voltaire, Comte or Marx defend, are values that have their origin in Christianity: «Voltaire's dream of a brotherhood of man, even as it cast Christianity as something fractious, parochial, murderous, could not help but betray its Christian roots» (p. 338). This faith has permeated our culture so much that we see it as normal to fight for the equality of all men, for justice, for the eradication of poverty... Even the revolution of 1968 is also imbued with values born 20 centuries ago.

In general terms, as we can see from the summary, it is a work of great interest. In a Western world so critical of its history and its Christian origin, this book offers a different vision. The author looks at history with gratitude and he sees in Christianity a humanizing element and a giver of ethical values of great importance. For this alone, this book is worth reading and its author should be commended for his courage and honesty. However, I would like to point out two areas that, from my view point, could be improved.

First of all, there are certain inaccuracies in the work. In dealing with St. Paul, he points out his importance as a shaper of the Western world. However, he affirms that he softened the harsh teachings of Jesus. While the early Christians were softening the teachings of St. Paul and thereby gave him a more social reading that has filtered to us. The author is happy about these changes because, according to him, they allowed the expansion of Christianity and made this religion more friendly and attractive. There are also some inaccuracies when dealing with issues, such as the evangelization of America, sexuality (he thinks that it is a logical consequence of Christianity to accept homosexual unions as normal), the Protestant Reformation, the Galileo case and the Inquisition, the Crusades... Nevertheless, we must recognize that he does not fall into the clichés and gratuitous and tasteless criticisms that are usual when dealing with the history of the Church. He is not precise in dealing with these points, but neither does he get carried away by criticisms.

On the other hand, he seems to dissociate faith in Jesus from the ethics derived from that same faith. Holland is an atheist and for years was critical of the role of Christianity in history. He was strongly influenced, as he himself states, by his readings of Gibbon and other enlightened writers (cfr. T. HOLLAND, *On Christianity*, «New Statesman» 2/8-09-2016, 34-35). This view changed when he realized that these same authors, perhaps without being aware of it, were moved by values born within Christianity. All this led him to write this book, to search for the roots of the Western world. But for him, Christianity seems to be reduced to love, equality, care for the poor and certain ethical values. In his writings, faith in God, dogmas, the Church are not so important. The examples he highlights in his book, St. Martin of Tours, St. Elizabeth of Hungary and so many others, are characters whose ethical values he emphasizes, but we could ask ourselves if their faith in God influenced their behavior, their values. It is faith in Jesus, love for Him, that explains most convincingly the actions of the saints, which Holland gives us as examples. This is how one can understand that Martin parted his cloak or Elizabeth dedicated herself to the poor. Holland seems to forget this, or at least he does not give it the importance it merits.

Christian ethics, even if they are not called Christian, are valued today. It is true that many revolutionaries and reformers were motivated by Christian values. But if we strip away faith in God as the foundation of those values, we are left with an atheistic humanism, as so aptly described by de Lubac in the mid-twentieth century (cfr. H. DE LUBAC, *Le drame de l'humanisme athée*, Spes, Paris 1944).

In spite of these elements, it is a book of great interest. It covers 2500 years of history, logically summarized, narrating key facts that define the changes that were taking place at that time. It is a pleasant book to read, as you are immediately captivated by its content and style. It is written for all audiences, not only for historians, which explains part of its success. It also has a very interesting analysis for specialists. But, nevertheless, we cannot ignore those deficiencies we have pointed out.

F.J. ALFARO GUTIÉRREZ

J.L. GONZÁLEZ GULLÓN – J.F. COVERDALE, *Historia del Opus Dei*, Rialp, Madrid 2021, pp. 726.

EDICIONES Rialp ha publicado recientemente el libro *Historia del Opus Dei* (Madrid 2021), obra de los historiadores José Luis González Gullón y John F. Coverdale. José Luis González Gullón (Logroño 1970), doctor en Historia y en

Teología, es investigador del *Istituto Storico San Josemaría Escrivá*. Entre sus obras se encuentran *El clero en la Segunda República. Madrid, 1931-1936* (Monte Carmelo, 2011); *DYA. La Academia y Residencia en la historia del Opus Dei (1933-1939)* (Rialp 2016) y *Escondidos: El Opus Dei en la zona republicana durante la Guerra Civil española (1936-1939)* (Rialp 2018). John F. Coverdale (Chicago 1940), Doctor en Historia y en Derecho. Ha sido profesor de Historia de España en la Universidad de Princeton. Entre sus libros, se pueden señalar *Uncommon Faith. The Early Years of Opus Dei* (Scepter, 2002), *Putting Down Roots: Father Joseph Múzquiz and the growth of Opus Dei* (Scepter, 2009), and *Saxum. The Life of Bishop Álvaro del Portillo* (Scepter, 2014).

Estamos ante una investigación que abarca las nueve décadas de existencia de esta institución, desde 1928 hasta 2016. La versión inglesa –“*Opus Dei: A History*”– será publicada próximamente por la editorial Scepter Publishers (New York).

Desde 1975 hasta la fecha han visto la luz varios trabajos sobre el fundador y sobre el Opus Dei. No se trata de hacer aquí un elenco de los títulos. Sí se puede decir que la mayor parte de los libros son biografías sobre san Josemaría o testimonios de miembros del Opus Dei sobre el fundador. Con el paso del tiempo, los nuevos escritos han ganado en exactitud histórica, al contar con mejores fuentes documentales. Pero historia del Opus Dei, en sentido global, no se había publicado ninguna. Hay una monografía sobre un aspecto relevante de la Institución, el *Itinerario Jurídico*, que además de expositivo pretende ser una respuesta a ideas que mostraban la naturaleza jurídica del Opus Dei desde una perspectiva poco adecuada. También en el *Diccionario de San Josemaría Escrivá de Balaguer* hay bastantes voces de contenido histórico. Igualmente, con el nacimiento de la revista *Studia et Documenta*, han visto la luz artículos y monografías sobre aspectos históricos, como los inicios en distintos países, reseñas biográficas de primeros miembros, ensayos sobre labores apostólicas... Requiere una mención especial el libro del periodista John L. Allen, Jr., *Opus Dei: an objective look behind the myths and reality of the most controversial force in the Catholic Church*, Doubleday, New York 2006. No es un trabajo histórico. Pretende exponer la realidad del Opus Dei a partir de sus investigaciones periodísticas. No obstante, contiene algunos desarrollos aprovechables para la historia. En el momento actual se empezaba a echar en falta un trabajo de naturaleza histórica sobre el Opus Dei como institución. Desde mis años de universidad, cuando se hablaba del Opus Dei, no era raro escuchar que, para conocer bien la institución, había que acudir a los autores críticos y al testimonio de antiguos miembros. Así, se descalificaba *a priori*, cualquier escrito o afirmación que procediera de personas de la institución o que fuera favorable. Se llegaba a la paradoja de aceptar acriticamente como cierto cualquier aserto contrario, y exigir, a quien hablaba positivamente, que fundamentara su postura, incluso exhaustivamente, para, al final, sembrar la sospecha de parcialidad. Con el paso del tiempo esta actitud ha perdido

fuerza y ha habido algún autor que ha reconocido que su libro estaba sesgado por haber tenido en cuenta sólo los pareceres contrarios y haber ignorado los positivos. Y es que la pretensión de tener la patente de la objetividad es una quimera.

Este *excursus* viene a propósito del hecho de pertenecer los autores al Opus Dei. En una entrevista en la revista *Omnes* (10-10-2021) indicaba González Gullón: «el libro refleja nuestra autocomprensión del devenir de una institución a la que hemos dedicado la vida y que es nuestra familia». Y, conscientes de su posición, se nota el esfuerzo por emplear con rigor la metodología científica. Y prosigue Gullón: «del mismo modo que un historiador católico puede analizar con rigor la Iglesia o una institución particular, así nosotros podemos emplear nuestro esfuerzo investigador en el estudio del Opus Dei».

En esta *Historia del Opus Dei* intentan los autores exponer «una síntesis de los grandes acontecimientos que configuran el Opus Dei, desde la fundación hasta nuestros días», aunque, lógicamente, sin pretensiones de agotar el tema. «Al narrar la historia del Opus Dei –afirman– contamos cuál es la identidad de sus miembros, con sus aciertos y sus límites a lo largo del tiempo» (*Omnes*). Otro objetivo abordado en su investigación ha sido averiguar la proyección del mensaje del Opus Dei con el paso de los años. Y al aventurarse en los años posteriores a la muerte del fundador, han necesitado elaborar una relación cronológica de esos años, pues hasta la fecha apenas había trabajos que hiciesen un estudio global de ese período.

El libro se propone mostrar y analizar la difusión del mensaje del Opus Dei que se ha llevado a cabo, en la Iglesia y en la sociedad, a través de la institución, de sus miembros y de las gentes que participan de sus apostolados. Para este fin el libro se estructura en torno a seis grandes apartados, que corresponden a seis momentos bien delimitados: 1928-1939: *Fundación y primeros años*; 1939-1950: *Aprobaciones y expansión inicial*; 1950-1962: *En los cinco continentes*; 1962-1975: *Consolidación*; 1975-1994: *La sucesión del fundador* y 1994-2016: *La tercera generación*. A esto se añade un apartado inicial, con el nombre de *Precedente*, que trata sintéticamente la historia del fundador hasta 1928, y una conclusión, a modo de epílogo, titulada *Camino del Centenario*. El libro termina con un extenso apartado de notas, del que un periodista afirma: «no hay que perderse el aparato crítico final con unas notas que en ocasiones dan mucho juego».

Para la elaboración del libro, los autores han tenido que buscar el modo de tratar los primeros años del Opus Dei, pues la historia personal de san Josemaría y la de la institución están tan imbricadas, que no es fácil deslindar los campos. Asimismo, historiar sobre los años más recientes presenta el inconveniente de la cercanía temporal. En nota al pie (p. 513) los autores explican su modo de proceder, en la parte de la monografía que expone los últimos veinticinco años de la historia del Opus Dei: «Algunas cuestiones de esta parte se abordan de modo

genérico, pues falta perspectiva y todavía no hay fuentes disponibles. Dentro de los límites que impone la historia reciente, hemos preferido hacer pocas valoraciones y, en ocasiones, una *fotografía* de la situación en la que se encuentran hoy día las actividades formativas y apostólicas».

Tanto González Gullón como Coverdale han podido trabajar con la documentación procedente del Archivo General de la Prelatura. Este archivo está todavía en fase de catalogación y los documentos de muchas de las materias tratadas están todavía en este estado. Sin embargo, y gracias a la decisión del Prelado, los encargados del archivo han realizado un esfuerzo extra para facilitar documentos y notas de gobierno que están en bloques documentales pendientes de organizar. También han realizado más de doscientas entrevistas, no sólo a mujeres y hombres del Opus Dei, sino también a otras personas.

¿A qué público está dirigido el libro? En primer lugar, aunque pueda parecer una petición de principio, a los mismos autores, pues como explican, el libro refleja su autocomprensión de la institución y su desarrollo. Y esto porque cuanto más profunda sea la percepción personal del fenómeno, mejor podrán exponerlo y explicarlo. En segundo lugar, son destinatarios los miembros del Opus Dei y las personas que se relacionan con la Obra. Y, por último, el gran público en general. Como en cualquier libro, también en este hay niveles de lectura, en función del interés del lector y de su mayor o menor conocimiento de esta realidad eclesial. Pero el libro muestra a todos, con claridad, algunos aspectos básicos y centrales, como el espíritu laical del Opus Dei o el afán de santidad, presente en la institución y sus miembros.

¿Qué temas va a encontrar el lector en este libro? Antes de proseguir, quisiera contar una experiencia personal. Desde 1975, y debido a mi trabajo en las tareas de búsqueda de documentación para la Causa de Canonización de Josemaría Escrivá, he proporcionado material de archivo a personas que tenían interés en escribir sobre San Josemaría y el Opus Dei. Pero ha habido algunos casos en los que no he podido atender las peticiones: de algunos de ellos porque deseaban información sobre temas legítimos, pero que no estaban comprendidos en mi trabajo; era el caso, por ejemplo, de las actuaciones de algunos miembros del Opus Dei en ámbitos profesionales, culturales, políticos, etc. En otros supuestos tampoco podía satisfacer las demandas porque solicitaban material y documentación sobre asuntos totalmente ajenos al fundador y al Opus Dei, aunque algunos sectores de la opinión pública los relacionaran con seguridad, pero sin fundamento.

Digo esto, porque si se quieren encontrar en este libro temas que, todavía, algunos vinculan con la historia del Opus Dei, no los van a encontrar. Como escribió Rodolfo Brancoli en *Il fantasma dell'Opera (Il Liberal, 06/07-2002)*, «durante algunos decenios parecía que existían dos Opus Dei: uno el de quien había tenido la ocasión de conocerlo personalmente entrando en contacto con sus

miembros, y otro el de quien solo había oído hablar de él a través de los medios de comunicación, casi siempre en un contexto de demonización fabulesca (sociedad secreta, masonería católica, lobby político-financiero, grupo de poder...), dando lugar a habladurías que distaban años luz de la realidad conocida por experiencia directa». Pero si se quiere saber del Opus Dei, «más allá de tópicos al uso o de estereotipos asentados por múltiples causas, este libro es, sencillamente, imprescindible», como comenta Serrano Oceja (*El Confidencial Digital*, 25-10-2021).

Antes de entrar en un breve elenco de los contenidos, conviene tener en cuenta esta afirmación de los autores: «Hemos procurado contar la historia como fue, mostrando todos los hechos relevantes, tanto los éxitos como los fracasos. Por ejemplo, recogemos las controversias surgidas en torno a la beatificación del fundador, o diversas acusaciones de un presunto elitismo o secretismo. Nos parece que el análisis de estos conflictos también contribuye a normalizar los estudios sobre cualquier institución de la Iglesia» (*Omnes*). Seguidamente se exponen algunos temas que el lector encontrará en este libro. En primer lugar, un mejor conocimiento de la personalidad del fundador, en su tarea de expresar el mensaje en formulaciones institucionales, desde la perspectiva del carisma que anuncia, y con especial atención a los problemas que afrontó y cómo los solucionó. Se analiza también el progreso en la comprensión de las luces fundacionales, y la evolución de los apostolados y su expansión. Se muestran asimismo aspectos internos de la vida del Opus Dei, como la terminología propia, la libertad de sus miembros, el ejercicio de la autoridad, y las modalidades que adquiere la vocación, si se atiende a la vida de los miembros.

No se omiten las controversias y los escándalos que se han relacionado o atribuido al Opus Dei, en el tiempo y en el espacio, que se tratan con la bibliografía y la documentación oportuna. Se alude a la presencia del Opus Dei en la historia reciente de la Iglesia y de su relación con los Papas y con la Santa Sede. También se menciona cómo se relacionó el Opus Dei con los institutos religiosos y otros carismas, sin omitir a la Compañía de Jesús o a los Legionarios de Cristo. Se describe cómo el Opus Dei nació y se desarrolló en sus primeros años en España, y se estudia el papel e influencia que este país tuvo en el desarrollo de la Obra, a lo largo de la historia. Con todo, habrá lectores que, a priori, consideren que hay cuestiones que no se tratarán o resolverán, o que quizá no se hablará de los aciertos o fracasos de las personas del Opus Dei, u otros temas, como los cambios que se han dado con el paso de los años. Es evidente que no todas las cuestiones pueden ser tratadas, pues como reconoce González Gullón, no han pretendido agotar el tema, conscientes de que en el futuro habrá otras historias del Opus Dei con otros enfoques y planteamientos. Pero es aconsejable terminar la lectura, para comprobar que quizá haya más cuestiones planteadas de las que, probablemente, se hubiera podido imaginar.

A modo de síntesis de la temática, se puede afirmar que los autores describen los orígenes y desarrollo del Opus Dei, su itinerario jurídico, la propagación de su mensaje y espiritualidad y la evolución de los apostolados, con la supervisión y orientación del fundador y de Álvaro del Portillo y Javier Echevarría. Puedo aportar una conversación que tuve recientemente con el Profesor José Luis Illanes (Universidad de Navarra) sobre el libro, que tanto él como yo acabábamos de leer. Illanes había trabajado desde finales de los años cincuenta hasta 1970 en la oficina del apostolado de la opinión pública del Opus Dei en Roma, donde coincidió con Coverdale, coautor del libro. Por lo tanto, conoció de primera mano y sin intermediarios muchos de los asuntos mencionados en el libro. En concreto me dijo que todos los temas de cierta importancia que él conoció estaban tratados en el volumen.

Sobre el último apartado de la obra, *La tercera generación*, me limito a exponer la reflexión que hace Serrano Oceja, en su comentario publicado en *El Confidencial Digital*: «Se dice que el Opus Dei está ya en un proceso generacional, con un Prelado, don Fernando Ocariz, que no trabajó con el fundador. En un contexto de cambio de paradigma, que no solo es global, sino que se da también en la Iglesia en variados ámbitos. La especie del supuesto carácter mutante del Opus Dei, que algunos denominan incluso traición al fundador y al carisma, está claramente respondida en este volumen. Está claro lo que significa la “fidelidad dinámica” al fundador, al carisma, al mensaje, a lo que pertenece a la identidad».

Un comentario final. Estamos ante una obra escrita a *cuatro manos*. Lógicamente, se percibe más la influencia de un autor u otro, en los distintos apartados del libro, donde se reflejan los campos de estudios previos y la propia historia. Sin embargo, esto no resta unidad, pues tan importante es el contenido, por decirlo así, material, como la perspectiva con que se analizan esos contenidos. Y en esto último la interacción de los dos autores ha logrado una sintonía plena, que da unidad a la publicación.

Corresponde ahora al lector, tras una lectura pausada, hacer una valoración personal y verificar si los autores han dado respuesta a las preguntas que previamente, y de un modo más o menos tematizado, se había formulado, y si lo hacen de un modo satisfactorio.

C. ÁNCHEL

P. MASCILONGO – A. LANDI, «*Tutto quello che Gesù fece e insegnò*». *Introduzione ai Vangeli sinottici e agli Atti degli Apostoli* (Graphé 6), Elledici, Torino 2021, pp. 408.

V EDE la luce il nuovo manuale relativo ai *Vangeli sinottici e agli Atti degli Apostoli* della collana «Graphé» (Elledici – Torino), a firma di P. Mascilongo, docente di

Sacra Scrittura presso l'Istituto Teologico Collegio Alberoni (Piacenza) e il Seminario regionale di Bologna e di A. Landi, docente di Greco e Opera lucana presso la Pontificia Università Urbaniana di Roma. Seguendo la metodologia e l'impianto della collana, il volume si propone come manuale di base (guida alla lettura) per lo studio della sezione neotestamentaria dei Sinottici-Atti. Nella Prefazione gli autori sottolineano l'importanza della «rilettura» dei Vangeli, «che suscitano interrogativi e domande anche in tutti quegli uomini e donne che, pur senza essere animati da un interesse di fede, vi si accostano senza pregiudizi» (p. 9). La metodologia segue un percorso induttivo, partendo dal primato del «testo», spiegato in modo essenziale e possibilmente completo, per poi approfondire i contesti e il messaggio di ogni singolo libro. Il volume si compone di cinque capitoli.

Nel Capitolo I: *Introduzione generale* (pp. 13-64) gli autori presentano l'identità del Vangelo come termine e genere letterario, per poi affrontare tre questioni fondamentali. La prima riguarda la storia dell'interpretazione dei Vangeli dall'epoca critica fino ai nostri giorni, contrassegnati dal pluralismo metodologico e segnata dall'analisi narrativa. La seconda questione concerne il dibattito sulla «storicità» delle narrazioni, i criteri per la verifica della storicità delle narrazioni collegate con l'ambiente storico-religioso della vita di Gesù, ben distinto dalla produzione letteraria apocrifa successiva. Una terza questione attiene alla configurazione letteraria dei Sinottici, alla presentazione dei dati e delle interpretazioni principali. Il capitolo si chiude con un breve confronto tra i Sinottici e il Vangelo secondo Giovanni, a cui segue una «bibliografia ragionata» (pp. 56-64).

Nel Capitolo II: *Il Vangelo secondo Marco* (pp. 65-135) P. Mascilongo propone la presentazione letteraria e narrativa del Vangelo marciano con una sintesi teologica finale. Mascilongo espone in forma essenziale i dati testuali, le notizie circa l'autore, la datazione, il luogo e i destinatari, per poi presentare la struttura della narrazione (cf. 1,1-15; 1,16-8,30; 8,31-10,52; 11,1-15,47; 16,1-20) e una guida alla lettura. Seguendo la progressione narrativa, Mascilongo segnala l'importanza del titolo (1,1) e la funzione cristologico-rivelativa della prima parte del Vangelo (1,16-8,30), inserendo gli *excursus* sui miracoli e gli esorcismi (pp. 77-78), i personaggi minori del Vangelo (pp. 84-86). La seconda parte (8,31-10,52) contiene gli *excursus* su «L'identità di Gesù tra segreto messianico e "figlio dell'uomo"» (pp. 93-96) e «I discepoli e l'incomprensione» (pp. 102-103). Segue la narrazione di Gesù a Gerusalemme (11,1-15,47) con l'inserimento di un ultimo *excursus*: «Citazioni e allusioni all'Antico Testamento» (pp. 118-119). Nella Conclusione (pp. 119-122) si evidenzia la questione del «secondo finale» (16,9-20). La sintesi teologica (pp. 122-128) riassume cinque motivi così tematizzati: a) Marco come racconto: per una teologia narrativa; b) Il discepolato; c) Una trama di conflitti; d) Il regno di Dio; e) L'escatologia di *Marco*. Chiude la presentazione la «bibliografia ragionata» (pp. 129-135).

Il Capitolo III: *Il Vangelo secondo Matteo* (pp. 136-218) espone il profilo letterario e lo sviluppo narrativo del Primo Vangelo con una sintesi teologica finale. Dopo aver fornito in modo essenziale i dati stilistici, Mascilongo fornisce indicazioni circa l'autore, la datazione, il luogo e i destinatari dello scritto matteano. Si passa quindi alla strutturazione della narrazione, articolata in sette parti: 1,1-4,22; 4,23-9,35; 9,36-12,50; 13,1-17,27; 18,1-20,34; 21,1-25,46; 26,1-28,20. Si riconosce che sono diverse le proposte strutturali e il dibattito tra gli studiosi rimane aperto. Tuttavia la disposizione indicata nel manuale «consente una suddivisione del Vangelo in parti non troppo ampie, utile per la presentazione e lo studio» (p. 142). Segue la «guida alla lettura». Per la prima parte (1,1-4,22) si inserisce l'*excursus*: «Vangeli dell'infanzia e citazioni di compimento» (pp. 146-148). Per la seconda parte (4,34-9,35) si ha l'*excursus*: «Gesù, la legge e il popolo giudaico» (pp. 157-159). Per la terza (9,36-12,50) e la quarta parte (13,1-17,27) si ha l'*excursus*: «Gesù maestro» (pp. 170-172). Per la quinta parte (18,1-20,34) si ha l'*excursus*: «Pietro e la Chiesa» (pp. 181-182). Segue l'approfondimento della sesta parte (21,1-25,46) e della settima (26,1-28,20). Circa la sintesi teologica (pp. 207-213), il nostro autore segnala quattro motivi: a) La cristologia; b) Il discepolato; c) L'ecclesiologia; d) La destinazione universale del messaggio evangelico. Chiude il capitolo la «bibliografia ragionata» (pp. 214-218).

Nel Capitolo IV: *Il Vangelo secondo Luca e gli Atti degli Apostoli* (pp. 219-358) A. Landi offre una presentazione unitaria dell'opera lucana distinta nei due libri. Cominciando dal terzo Vangelo si precisa l'intento «storico» con cui l'autore lucano raccoglie e redige la sua opera («storiografia confessionale»: p. 221). Dopo aver ribadito l'idea che i due libri lucani vanno considerati come un'unità (cf. H.J. Cadbury), segue la presentazione essenziale dei dati relativi all'evangelista Luca, alla datazione, al luogo e ai destinatari del Vangelo. Circa la struttura Landi segnala sette sezioni: Lc 1,1-2,52; 3,1-4,13; 4,14-9,50; 9,51-19,27; 19,28-21,38; 22,1-23,56; 24,1-53. L'ampia guida alla lettura contiene i seguenti *excursus*: «I racconti dell'infanzia di Gesù nella versione lucana» (pp. 228-229), «Gesù salvatore per Israele e le nazioni» (p. 235), «La salita di Gesù verso Gerusalemme» (pp. 251-252), «Ricchezza e povertà» (p. 267), «La morte del giusto» (pp. 286-287), «I racconti delle apparizioni del Risorto» (pp. 290-291). Segue la presentazione della struttura del libro degli Atti in sei sezioni: 1,1-14; 1,15-8,3; 8,4-12,25; 13,1-15,35; 15,36-21,14; 21,15-28,31. Landi rielabora una lettura essenziale del racconto lucano inserendo cinque *excursus*: «Il testo degli Atti degli Apostoli» (pp. 292-293), «Il cammino della Parola» (p. 295), «Pietro diffonde il Vangelo tra i pagani» (p. 308), «Da persecutore a testimone: la figura di Paolo in Atti» (pp. 329-330), «Una finale reticente» (p. 338). In forma unitaria viene riassunta la sintesi teologica in cinque temi: a) Il Dio di tutti e di ciascuno; b) Gesù salvatore per Israele e per le nazioni; c) Lo Spirito Santo nell'opera di Luca; d) L'etica del discepolo; e) Quale

rapporto tra Chiesa e Israele. Chiude il capitolo una «bibliografia ragionata» (pp. 352-358).

Nel Capitolo V: *Tematiche teologiche rilevanti* (pp. 359-398) gli autori selezionano alcune tematiche teologiche rilevanti che riguardano l'unità e la pluralità dei Vangeli (pp. 359-364), la triade «testimonianza, memoria e scrittura» (pp. 364-368), la lettura canonica di Sinottici e Atti e il loro rapporto con l'Antico Testamento (pp. 369-380) e il problema teologico del Gesù storico (pp. 380-392). Chiude il capitolo una «bibliografia ragionata» (pp. 393-398). La ricchezza dei temi trattati, la fluidità del linguaggio semplice e chiaro e la capacità didattica di accompagnare il lettore nello studio dei Sinottici e Atti sono qualità ascrivibili a questo manuale, destinato non solo all'ambiente accademico, ma esteso anche a coloro che intendono introdursi a questa sezione della letteratura neotestamentaria e cogliere la sua fecondità ed attualità.

G. DE VIRGILIO

A. GARCÍA IBÁÑEZ, *Conversione e riconciliazione. Trattato storico-teologico sulla penitenza postbattesimale*, Edusc, Roma 2020, pp. 665.

L'AUTORE di questo volume è professore ordinario emerito di teologia sacramentaria presso l'Istituto di Liturgia della Pontificia Università della Santa Croce. Il prof. García Ibáñez ha dedicato la sua lunga carriera accademica ai sacramenti cristiani, specialmente all'Eucaristia (nel 2008 pubblicò un volume sul mistero eucaristico, analogo a questo che stiamo adesso recensendo: *L'eucaristia, dono e mistero. Trattato storico-dogmatico sul mistero eucaristico*, Edusc, Roma; pubblicato anche in spagnolo: *La Eucaristía, don y misterio. Tratado histórico-teológico sobre el misterio de la Eucaristía*, Eunsa, 2021<sup>4</sup>), alla Penitenza e all'Unzione dei malati. Il presente volume, concepito come un sussidio didattico – benché sia un vero “trattato” più che un manuale – è il frutto delle sue lezioni e della sua ricerca sulla Riconciliazione negli ultimi anni.

L'impostazione generale del libro è ben espressa nel sottotitolo: *Trattato storico-teologico della penitenza postbattesimale*. Infatti, il quarto sacramento viene presentato come “penitenza seconda” (Tertulliano) o “battesimo laborioso” (San Gregorio Nazianzeno), nel quale è necessaria la libera e consapevole collaborazione umana con la grazia divina per la remissione dei peccati e la riconciliazione con la Chiesa. Il sacramento della penitenza «rimanda sempre alla prima e fondamentale conversione e riconciliazione battesimale, di cui rappresenta una sorta di “ricupero” (...). Si rendono così nuovamente visibili la sua ap-

partenenza alla Chiesa [del cristiano riconciliato] e la comunione di carità con Dio» (p. 36).

Il volume è diviso in due parti. Nella prima si realizza un lungo percorso sulla complessa storia del sacramento del Perdono (capitoli 1-6). Nella seconda (capitoli 7-10) la riflessione sul sacramento è invece di tipo sistematico. Il testo si chiude con una breve terza parte (capitolo 11) sulle indulgenze. All'inizio il lettore troverà un lungo elenco di sigle e abbreviazioni (pp. 21-29), mentre alla fine ci sono gli indici dei testi della Sacra Scrittura (pp. 647-652) e dei nomi (pp. 653-665).

Nella parte storica, una prima sezione è dedicata all'origine del sacramento della penitenza nella Bibbia. Il primo capitolo (pp. 49-82), sulla penitenza e il perdono dei peccati nei Vangeli, studia le parabole della misericordia di Gesù (Lc 15,1-32) e, soprattutto, le pericopi sull'istituzione del sacramento: la promessa fatta agli Apostoli del potere di legare e sciogliere (Mt 16,18-19 e Mt 18,15-18) e il conferimento agli stessi della capacità di perdonare i peccati (Gv 20,21-23). Il secondo capitolo (pp. 83-99) tratta la penitenza e il perdono dei peccati in altri scritti neotestamentari (*corpus paulinum*, At, Gc, 1Gv e Ap).

Nella seconda sezione storica – la più lunga del libro con circa 350 pagine, cioè più della metà del volume – l'autore fa un completo percorso sulla storia della penitenza postbattesimale, dai Padri della Chiesa al XXI secolo. Il capitolo 3, sulla penitenza nell'epoca dei Padri (pp. 103-183), è diviso in due parti, che comprendono i primi tre secoli e i secoli IV-VIII. Mentre il primo momento è segnato dalla celebrazione della penitenza canonica non ripetibile, il secondo vede il diffondersi, a partire dal secolo VI, della penitenza non pubblica e reiterabile, collegata alla propagazione della prassi penitenziale della Chiesa celtica e anglosassone. Quest'ultima, «una forma autentica del sacramento della penitenza», deriva legittimamente dalla penitenza canonica e sorge «per far fronte alle necessità della comunità ecclesiale e dei singoli fedeli» (p. 181). Nel quarto capitolo si studia in modo esteso il sacramento della Penitenza nel Medioevo (pp. 185-307). Questo lungo periodo viene diviso nell'alto Medioevo (secoli IX-XI), il momento di grande fioritura della teologia scolastica sul sacramento (secoli XI-XIII, in cui si fa uno speciale riferimento alla «sintesi» tomistica, cfr. pp. 256-271) e il tardo medioevo (secoli XIV-XV, segnato dall'apparizione del Nominalismo e dagli eterodossi come John Wyclif e Jan Hus). Il quinto capitolo (pp. 309-385), sulla penitenza nel periodo della Riforma, è costruito come una sorta di dittico: la dottrina e prassi dei riformatori protestanti – Martin Lutero, Ulrico Zwingli e Giovanni Calvino – da una parte e l'insegnamento del Concilio di Trento dall'altra. In esso, l'autore realizza una minuziosa analisi dei canoni e della dottrina tridentina sulla Penitenza (pp. 342-379). La parte storica si conclude con un capitolo, il sesto (pp. 387-454) sull'età moderna e contemporanea. Specialmente interessanti sono le parti dedicate alla riscoperta contemporanea della

dimensione ecclesiale del peccato e della penitenza, a partire da Bartomeu Xiberta (pp. 408-425), e alla storia dell'*iter* redazionale dell'*Ordo Paenitentiae* dopo il Vaticano II (pp. 434-451).

La parte sistematica, articolata attorno ad alcune categorie "classiche" della teologia sacramentaria, è a sua volta suddivisa in due sezioni. Nella prima si trattano gli elementi fondamentali del sacramento del Perdono. In primo luogo, la struttura della celebrazione del sacramento, che include le costanti dell'evoluzione storica, la questione del segno sacramentale e una esposizione delle tre forme di celebrazione secondo l'*Ordo paenitentiae* del 1973 (capitolo 7, pp. 457-490). Successivamente si parla del soggetto, cioè, il penitente, i suoi atti e la frequenza del sacramento (capitolo 8, pp. 491-540). Il capitolo seguente studia il ministro, con le sue qualità giuridiche e morali. Si include un *excursus* sulla tutela della santità del sacramento (capitolo 9, pp. 541-587; *excursus* su pp. 583-586). Nella seconda sezione della parte sistematica si parla degli effetti del sacramento: la riconciliazione con Dio e il perdono dei peccati, la riconciliazione con la Chiesa, la conformazione a Cristo e al suo Mistero Pasquale e l'anticipazione del giudizio escatologico di Dio (pp. 591-607).

La terza ed ultima parte comprende un unico capitolo (11, pp. 611-641) sulla pratica e la teologia delle indulgenze, dai primi sviluppi fino ai nostri giorni. Specialmente suggestivo è l'*excursus* finale sulle indulgenze e il dialogo ecumenico (pp. 631-634).

Il carattere didattico del volume si può avvertire nella presenza, alla fine di ogni capitolo, di riflessioni conclusive (forse a volte un po' ripetitive, ma questo fa parte anche della didattica) e di una bibliografia con le principali opere consultate. Questa dimensione pedagogica si percepisce anche nella bibliografia finale, utile per approfondire lo studio (pp. 643-647).

La chiave di lettura dell'intero volume si trova, a nostro avviso, nella breve sottosezione del capitolo 7 intitolata «Il processo penitenziale in sintesi: le costanti dell'evoluzione storica» (pp. 457-460). In essa, l'autore individua gli elementi strutturanti della celebrazione del quarto sacramento: l'ingresso nella penitenza, l'adempimento delle opere di soddisfazione e la riconciliazione. Alla base di questa ossatura rituale si troverebbe lo stesso segno sacramentale. Detta struttura si manifesta in modi diversi nella storia attraverso i tre sistemi penitenziali segnalati dall'autore: tra il III e il VI secolo (penitenza canonica), tra il VI e l'XI secolo (penitenza privata reiterata, con momenti celebrativi distanziati nel tempo) e dall'XI secolo fino ai nostri giorni (penitenza privata reiterata, temporalmente unificata). Pensiamo infatti che uno degli scopi principali dell'autore attraverso quest'opera sia quello di affermare che, dietro la lunga e travagliata storia del quarto sacramento, soggiace una struttura sacramentale che, in qualche modo, risale ai tempi apostolici (cfr. pp. 83-99) e in, ultimo termine, a Cristo stesso:

«La struttura del sacramento e l'agire rituale saranno meglio descritti e sviluppati nei secoli successivi [alla sua istituzione] dalla tradizione vivente della Chiesa, che, in conformità con i testi della Sacra Scrittura, e sotto la guida dello Spirito Santo, ha saputo trarre quanto era presente *in nuce* (in modo soltanto incoato) nelle parole e nei gesti di Gesù» (pp. 98-99). In questo modo, García Ibáñez cerca di confrontarsi con alcune proposte contemporanee sul sacramento della Misericordia che, interpretando i cambiamenti storici – a volte alquanto drastici – che si sono verificati nella sua celebrazione e teologia, cercherebbero di ridurre al massimo, forse solo alla contrizione personale, l'essenza del sacramento. In questo modo, lascerebbero da parte importanti pezzi della sua struttura sacramentale, come l'intervento del ministro ordinato della Chiesa o la confessione individuale.

L'aspetto che fa di quest'opera uno dei più preziosi studi sulla penitenza sacramentale degli ultimi anni è la cura e sottigliezza con cui l'autore riesce a intrecciare la prospettiva liturgica, dogmatica, storica, giuridica e pastorale. In ogni momento, García Ibáñez costruisce il suo discorso a partire dal binomio dottrina-prassi, cioè, teologia sul sacramento da una parte e celebrazione e diritto della Chiesa dall'altra. Così, mostra come le diverse forme celebrative dei riti penitenziali nella storia, descritte in fonti liturgiche come il sacramentario *Gelasianum Vetus*, il Pontificale Romano Germanico del secolo X o il *Rituale Romanum* del 1614, le discussioni teologiche e pastorali di ogni momento e gli sviluppi dottrinali del Magistero formano una sorta di arazzo, complesso e affascinante. La visione d'insieme di questa opera d'arte ecclesiale è l'unico modo possibile d'interpretare giustamente i suddetti mutamenti che la forma celebrativa del quarto sacramento ha conosciuto in questi 2000 anni.

L'opera si distingue per la sua completezza ed esaustività. Il lettore troverà molta bibliografia ausiliare nelle corpose note in calce. Le fonti bibliche usate non includono l'Antico Testamento. Si è preferito adottare una prospettiva cristologica invece che un approccio storico-salvifico. Benché l'autore giustifichi adeguatamente questa scelta (cfr. pp. 32-33), pensiamo che non sarebbe stato inutile dedicare alcune pagine alle prefigurazioni veterotestamentarie della riconciliazione cristiana. Inoltre, visto il titolo dell'epigrafe 6.2, «Dottrina e prassi della penitenza dal XX al XXI secolo» (pp. 400-431), si potrebbe anche accennare ai segnali di ripresa della pratica della confessione nella Chiesa negli ultimi anni, dopo la crisi del secolo scorso: le Giornate Mondiali della Gioventù (a partire da quella di Roma nel 2000), il Giubileo della Misericordia (2015), insieme all'insegnamento e all'esempio personale dei papi Giovanni Paolo II, Benedetto XVI e Francesco (che hanno confessato e, qualche volta, si sono confessati pubblicamente), costituiscono per il popolo cristiano incoraggianti stimoli per continuare a promuovere la pastorale e l'apostolato della confessione nei nostri giorni.

F. LÓPEZ-ARIAS

P.H. HUPSCH, *The Glory of the Spirit in Gregory of Nyssa's Adversus Macedonianos. Commentary and Systematic-Theological Synthesis*, (Vigiliae Christianae, Supplements, 163), Brill, Leiden 2020, pp. 408.

CHIUNQUE sia seriamente impegnato nella ricerca scientifica sa che non si può mai parlare di un'opera definitiva, perché la storia ci insegna che ogni risultato può essere superato in un momento successivo. Ma se si dovesse pensare a un'opera definitiva sull'*Adversus Macedonianos* di Gregorio di Nissa, la monografia di Piet Hein Hupsch ci si avvicina molto.

Certamente chi vuole accostarsi a quest'opera del vescovo di Nissa non potrà fare a meno di consultare questa ricerca magistrale. Si tratta di un lavoro molto solido, che arriva a una sintesi teologico-sistematica dopo un'analisi molto completa dell'opera di Gregorio dedicata alla difesa della divinità dello Spirito Santo. L'analisi parte dal livello filologico e storico, per passare per sintesi successive, "di gloria in gloria" come direbbe il padre greco studiato, ad una presentazione estremamente riuscita e profonda degli argomenti teologici proposti.

In modo esemplare dal punto di vista epistemologico il volume è stato articolato da Piet Hein Hupsch in tre parti principali: a una prima dedicata a elementi introduttivi, quali lo *status quaestionis* della ricerca sull'opera studiata, le questioni filologiche e di datazione, segue una seconda parte, che occupa la porzione principale del volume, costituita da un'analisi su più livelli del testo, per convergere in una terza sezione sintetica, dove viene presentato in modo molto efficace il contenuto teologico del trattato. La strutturazione della seconda parte è particolarmente originale e utile, essendo scandita in quattro elementi: (i) il testo greco del GNO della Brill è seguito da (ii) la traduzione delle sezioni successivamente analizzate e poi da (iii) un'utilissima parafrasi che in un solo paragrafo presenta il nucleo dell'argomento presentato nel brano, seguita da (iv) una parte analitica suddivisa in sotto-domande estremamente interessanti e ben congegnate, le quali rendono molto facile la consultazione dell'opera.

Tale *dispositio* rende molto didattica la presentazione dei numerosi materiali raccolti nell'*inventio*. Basta dare un'occhiata alle sotto-domande per rendersi subito conto di come esse facilitino la comprensione dell'opera di Gregorio. Infatti, seguendo l'*akolouthia*, cioè la successione e concatenazione delle idee, è immediato individuare la parte del commento che corrisponde ai propri interessi. Così, nei vari passaggi, si evidenziano gli elementi retorici, storici o dogmatici, insieme a una profonda rete di connessioni con le altre opere del vescovo di Nissa.

Questa analisi permette di dimostrare la tesi principale della monografia di Piet Hein Hupsch: contro alcune delle interpretazioni proposte in letteratura, essa dimostra con successo che il trattato non è una semplice raccolta di argomenti, ma ha una struttura potente, che riunisce elementi retorici e dogmatici nell'affermazione della divinità dello Spirito Santo. Qui emerge anche l'originalità del commento dell'autore. Fedele all'approccio di Gregorio, egli riesce a far interagire teologia e retorica.

Per questi motivi il volume è assolutamente necessario per chiunque voglia avvicinarsi alla teologia cappadoce e approfondire la *Dogmengeschichte* del IV secolo. Ma più in generale, il testo dovrebbe interessare anche chi si occupa di teologia contemporanea, soprattutto di teologia trinitaria, pneumatologia ed ecumenismo. Questo per due motivi. In primo luogo, l'autore, nelle sue conclusioni, collega il pensiero pneumatologico di Gregorio, secondo la ricostruzione proposta, alla teologia attuale, evidenziando in particolare la forza della distinzione senza separazione tra economia e immanenza per leggere alcuni elementi della teologia del XX secolo. Ma, oltre a questo, Piet Hein Hupsch riesce a mettere in luce la possibilità che il pensiero di Gregorio offre a tre correnti teologiche contemporanee estremamente vive: la cristologia pneumatologica, l'ontologia trinitaria e l'ontologia del dono. La seguente citazione è sufficiente per cogliere la profondità della proposta di lettura avanzata alla fine del volume: "L'interazione tra dossologia e apofatismo che troviamo in Gregorio è un esempio salutare per la teologia contemporanea che può essere caratterizzata come postmoderna" (p. 348).

Da un punto di vista storico, è molto interessante la ricostruzione del ruolo dell'editto imperiale *Cunctos populos* del 28 febbraio 380 nella storia del confronto teologico con gli pneumatomachi (p. 20), così come il ruolo di *arbiter fidei* assegnato a Gregorio da Teodosio dopo il primo concilio di Costantinopoli (pp. 23-24). Personalmente, non sono convinto che le argomentazioni addotte siano conclusive per quanto riguarda la datazione e l'interpretazione dell'*Adversus Macedonianos* come lettera circolare che Gregorio, proprio in qualità di *arbiter fidei*, avrebbe redatto nell'ambito del suo lavoro per assicurare l'adesione dei vari vescovi alle decisioni del Concilio. Sono ipotesi valide, ma, come per la tradizione manoscritta, si inseriscono in un tessuto di dati insufficiente a garantire risultati conclusivi nella ricerca. Ma ciò non diminuisce l'interesse di queste ipotesi, poiché possono ispirare e guidare le indagini future.

Uno dei contributi più preziosi offerti dalla monografia è la conferma del ruolo dello Spirito come *syndetikon*, cioè come gloria (pp. 243-251) e regalità divina che il Padre e il Figlio si scambiano nell'immanenza divina (pp. 179-182). La forza di tale ricostruzione è proprio quella di assicurare la connessione con l'*oikonomia*, quindi con il culto e la liturgia. Ciò corrisponde precisamente all'epistemologia

latreutica che caratterizza il pensiero di Gregorio, come dimostra la fine del trattato. Da tale punto di vista, il metodo di indagine è perfettamente adatto all'oggetto studiato. Questo non può essere dato per scontato, perché un certo riduzionismo positivista tipico del secolo scorso ci ha spesso portato a leggere i testi tardoantichi attraverso lenti non adatte ad essi, come se avessimo cercato di osservare le stelle con un microscopio o le cellule con un telescopio.

Un esempio molto interessante e originale dei risultati che una tale epistemologia coerente con l'oggetto studiato ha permesso a Piet Hein Hupsch di raggiungere è quello di aver riconosciuto la struttura chiasmica del trattato (pp. 49-50), secondo uno schema retorico contenuto *in nuce* già nel prologo di Giovanni.

Come annotazioni critiche si può innanzitutto segnalare che la lettura della prudente posizione di Basilio sulla divinità dello Spirito Santo (p. 39) in termini di passaggio dalla *lex orandi* alla *lex credendi* va chiarita nella prospettiva della differenza tra la fede nella divinità dello Spirito Santo e la scelta di una certa formulazione teologica per esprimerla (cfr. S. Coakley, *God, Sexuality, and the Self: An Essay "On the Trinity"*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, 116ss). Delicata è anche la descrizione della dinamica di scambio reciproco immanente tra le Persone divine nei termini di "dono" intratrinitario (p. 193). Certamente due millenni di pensiero fecondato dalla rivelazione cristiana ci autorizzano a una tale lettura, ma allo stesso tempo dobbiamo anche sottolineare la prudenza dei Cappadoci nell'utilizzare il linguaggio antropologico a favore delle immagini fisiche. Lo stesso si può dire del ruolo (ontologico) delle relazioni, che per Gregorio di Nissa sono sempre relazioni di origine. Queste osservazioni hanno semplicemente lo scopo di evitare ogni possibile fraintendimento della lettura proposta da Piet Hein Hupsch. Infatti, questo volume è certamente di grande valore per il dialogo ecumenico, nel quale è importante chiarire che non si tratta di un'interpretazione latinizzante, ma piuttosto di una ricostruzione fedele e attenta del pensiero del vescovo di Nissa a partire da un'epistemologia che prende sempre a fondamento l'apofatismo.

Infine, la lettura del commento al trattato suscita nel lettore molti interrogativi sulle opere coeve composte nel contesto della discussione con gli pneumatomachi (cfr. G. Maspero, *Diverse strategie dei Padri greci contro i Pneumatomachi*, «Vox Patrum» 37 (2017) 193-215). Ma la forza di una ricerca profonda e seria è proprio quella di aprire nuovi interrogativi, rimandando oltre se stessa. Pertanto, proprio perché la presente monografia può essere considerata definitiva per quanto riguarda l'*Adversus Macedonianos*, essa genererà ulteriori ricerche, attirando altri studiosi verso questo magnifico trattato. In tal senso, lo stesso riferimento all'ontologia trinitaria che Piet Hein Hupsch fa alla fine del volume rinvia ad una perfezione che si fonda sull'essere in relazione, come riflesso della dinamica della Gloria intratrinitaria che il Padre e il Figlio si scambiano eternamente.

In estrema sintesi, questo volume, che comprende anche ottimi indici e un'ampia bibliografia, riunisce, come raramente accade, l'attenzione sia al testo che al pensiero, sia all'analisi che alla sintesi, sia all'approccio diacronico che a quello sincronico. Per tale motivo può essere considerato esemplare sia nel contenuto che nella forma.

G. MASPERO

G. DE VIRGILIO, *Paolo di Tarso e il suo epistolario. Introduzione storico-letteraria e teologica* (Coll. Sussidi di Teologia), Edusc, Roma 2021, pp. 699.

**D**OCENTE presso la Facoltà di Teologia della Pontificia Università della Santa Croce in Roma, l'A. è noto per le sue numerose e qualificate pubblicazioni. Frutto di una consumata esperienza didattica, il poderoso volume è dedicato a Miguel Ángel Tábet, professore della medesima Università, «testimone e maestro di vita», deceduto nel 2020. Come scrive lo stesso De Virgilio, il manuale è destinato «a coloro che si introducono negli studi biblico-teologici» e «intende offrire una presentazione critica e ragionata della persona e dell'opera di Paolo e del suo Epistolario» (p. 23).

La Prima parte (Paolo di Tarso: la persona e l'opera) si apre, opportunamente, con un capitolo dedicato alle fonti e alla cronologia paolina (pp. 29-64), per la quale si assume come punto di riferimento la cronologia imperiale. Dopo aver richiamato le due ipotesi correnti – cronologia “bassa” e cronologia “alta” – l'A. presenta una cronologia basata sul confronto dettagliato tra i dati desumibili dall'epistolario e quelli offerti dagli Atti e delinea, in questa cornice, una biografia sintetica dell'apostolo Paolo.

Il capitolo secondo, densissimo, è dedicato alla persona stessa di Paolo (pp. 65-102). Il primo periodo della sua vita è segnato dalle radici ebraiche e dalla stretta relazione con il fariseismo, che spiega i tre elementi costitutivi della sua fede monoteistica: l'autorità delle Scritture; la concezione apocalittica della storia; il valore della Torà. L'incontro con Cristo nella via di Damasco determina il nuovo inizio della sua esistenza. Andando oltre il dato biografico, De Virgilio approfondisce due aspetti della relazione tra Paolo e Gesù: le tradizioni precanoniche, che gli hanno trasmesso il suo insegnamento; gli elementi di continuità e discontinuità tra questo e la dottrina dell'Apostolo. La “conversione” di Paolo è all'origine del suo slancio missionario, che si caratterizza per un preciso orientamento: l'annuncio del vangelo ai gentili. Che Paolo non sia un eroe solitario lo mostrano le molteplici relazioni tra lui e la Chiesa: quella delle origini; quella

antiochena; quelle da lui stesso fondate e guidate. Chiude il capitolo un profilo di Paolo, tracciato con tratti vigorosi: «un'umanità folgorata dall'incontro con Gesù Cristo», un temperamento «fatto di intelligenza, di generosità, di ardore e di tenerezza», «un uomo di dialogo e di confronto», la cui «fermezza dottrinale si coniuga con la paternità spirituale», un uomo di fede che compie un «cammino di assimilazione al mistero di Cristo» e «si lascia trasformare quotidianamente dall'amore divino» (pp. 98-100).

Oggetto del terzo capitolo è l'opera letteraria di Paolo (pp. 103-145). Il primo paragrafo mette in risalto lo stretto rapporto tra le lettere dell'Apostolo e la sua attività missionaria. Il secondo riguarda il genere epistolare e il suo formulario. Il terzo è dedicato alla lingua e allo stile di Paolo. Nel seguito si toccano alcuni aspetti specifici: l'autenticità, unità e integrità delle lettere paoline; la loro successione cronologica; la trasmissione testuale.

Nel quarto capitolo si entra nel vivo della teologia paolina (pp. 147-212). La sua collocazione viene motivata come «riflessione ermeneutica previa, che faccia da fondamento per una lettura unitaria, critica e progressiva della sua riflessione teologica» (p. 148). L'analisi dei singoli temi è preparata da due robusti paragrafi. Il primo presenta il dibattito intorno alla "teologia paolina". La rassegna delle proposte interpretative classiche e più recenti, che tentano di individuarne il "centro vitale", evidenzia «la poliedricità del pensiero dell'Apostolo, che si caratterizza per la sua circolarità ermeneutica» (p. 157) e si dispiega gradualmente nei singoli scritti, in ordine a situazioni e problemi diversi. Il secondo approfondisce la stretta relazione tra la teologia di Paolo e il suo itinerario spirituale. Il pensiero teologico di Paolo viene quindi articolato in sette temi: il progetto di Dio; il vangelo; la fede; la giustificazione; la Chiesa; l'etica; l'escatologia (pp. 166-208).

Il quinto capitolo descrive la parabola interpretativa, che nel corso della storia ha segnato le lettere e il messaggio di Paolo (pp. 213-260). L'esposizione, sobria e puntuale, sempre ben documentata, ha il pregio di rendere consapevoli del fatto che l'interpretazione delle lettere paoline è esposta al rischio della soggettività e a quello della conflittualità confessionale. Nei primi secoli, accanto al filone fedele alla dottrina di Paolo emerge la sua strumentalizzazione da parte di gruppi gnostici e marcioniti, alla quale si oppone un antipaolinismo di origine giudeo-cristiana. Nel complesso prevale però la piena valorizzazione dell'Apostolo, al quale i Padri nella Chiesa si ispirano sia nella loro predicazione sia nelle opere dottrinali. «La ricchezza della tradizione patristica prosegue nel periodo medievale attraverso l'attività monastica e la mediazione delle scuole cattedrali» (p. 228). L'A. ricorda le catene e le glosse, la scuola di Laon e quella di San Vittore, la prassi monastica della *lectio divina*. Il frutto più maturo dell'esegesi medievale – nella quale talora «l'impianto "metafisico" e le questioni dottrinali prevalgono sulla ricerca storica dei testi ispirati» (p. 231) – è rappresentato dai commentari di Tommaso d'Aquino.

La cultura dell'Umanesimo e l'appello all'insegnamento di Paolo da parte dei Riformatori hanno impresso una svolta, che nel secolo dei lumi è stata accentuata con la lettura critica della Bibbia e, specificamente, dell'epistolario paolino. Nasce la moderna ermeneutica, segnata dalle successive ondate del pensiero filosofico. Nel '900, reagendo al pensiero liberale del secolo precedente, non solamente gli esegeti e i teologi hanno rinnovato lo studio del vangelo di Paolo, ma altresì i maggiori filosofi ne hanno evidenziato la permanente attualità. Un *excursus* illustra la recezione di Paolo nell'arte e nella letteratura (pp. 247-260).

La Parte seconda presenta diligentemente l'epistolario paolino. Mi limiterò a un campionario significativo, iniziando dalla Lettera ai Filippesi, «lo scritto più confidenziale di Paolo» (p. 425), che l'A. assegna alla prigionia romana, tra il 61 e il 63, durante la quale l'Apostolo si sente ormai vicino al martirio. Per questo motivo le è accostata la brevissima Lettera a Filemone. Un'altra questione previa è quella dell'unitarietà della lettera, nella quale si distinguono assai nettamente lo scritto dal carcere, una sezione polemica contro gli avversari e il ringraziamento per gli aiuti ricevuti. Tuttavia, «sembrano convincenti le ragioni che sostengono l'integrità di Filippesi» (p. 432). Nel suo intreccio argomentativo essa è attraversata dal tema della *mimesi*: di Cristo (cf. Fil 2,5-11), di Paolo stesso (cf. 1,27-30; 3,1b-4,1) e dei suoi collaboratori (2,19-3,1a). Nel delineare il messaggio della lettera, oltre al tema cristologico, l'A. riprende quelli riguardanti la comunità cristiana, che vive nel mondo una nuova "cittadinanza" nella prospettiva della meta ultraterrena.

«Incastonata quale splendido diamante nel cuore del vangelo paolino», la Lettera ai Galati (pp. 349-372) prepara quella indirizzata ai cristiani di Roma. Prima di esporne i principali contenuti, l'A. richiama il contesto storico-ecclesiale e passa in rassegna le teorie riguardanti la sua tipologia retorica. Delle argomentazioni svolte da Paolo sono messe in risalto la ricostruzione del suo iter di credente e di apostolo (Gal 1,13-2,21) e l'ampio sviluppo sulla fede, quale condizione per ottenere in dono la giustizia (Gal 3,1-6,10). Il messaggio della lettera è riassunto in quattro temi maggiori: il vangelo di Cristo è uno, e non ve n'è un altro; il progetto salvifico di Dio si compie in Cristo, grazie al quale siamo liberati dalla Legge e diventiamo figli di Dio; il regime della Legge mosaica è superato perché la giustificazione è data mediante la fede; la partecipazione al mistero di Cristo crocifisso e risorto è resa possibile dal dono dello Spirito, che «si declina nella novità etica del credente» (p. 368). In conclusione, il conflitto insorto nelle chiese della Galazia ha offerto a Paolo «l'occasione di sintetizzare la peculiarità della fede cristologica e le conseguenze che ne derivano per i credenti, chiamati a libertà. Siamo di fronte allo stupore della novità cristiana...» (p. 369).

La più importante delle lettere paoline, anche per l'influsso che ha esercitato lungo tutta la storia della teologia e della stessa Chiesa, è la Lettera ai Romani,

«frutto maturo della spiritualità e della riflessione teologica dell’Apostolo». L’A. si dedica ad essa con l’acribia critica che merita (pp. 373-403). In questa sede mi limito a rilevare anzitutto la ponderata utilizzazione dell’analisi retorica. In secondo luogo, penso che una pur buona introduzione non lascia del tutto soddisfatto lo studente. Dopo che gli sono stati chiariti i concetti e i ragionamenti di Paolo (legge e peccato, giustificazione per fede, espiazione e redenzione, elezione di Israele, ecc.), si chiederà: quale risposta dà oggi alle domande dell’uomo questa bella lettera di Paolo? Lo studio dei testi biblici non dovrebbe approdare all’ermeneutica, almeno nel senso di un’apertura alle istanze del vissuto concreto e della cultura contemporanea?

Venendo alle lettere “deuteropaoline”, De Virgilio affronta due questioni pre-ve: la tradizione paolina (pp. 453-458) e la pseudepigrafia (pp. 458-488). Punto di partenza è il fatto che l’Apostolo coinvolgeva i propri collaboratori non soltanto nella missione, ma altresì nella stesura delle lettere, mediante le quali continuava a guidare le sue chiese. Ciò «induce a ipotizzare la formazione di un gruppo di discepoli che prosegue l’attività di guida e l’insegnamento paolino “al di là di Paolo”» (p. 456). Premesso che nella cultura del tempo la pseudepigrafia non era ritenuta una forma di falsificazione e che, per ciò che riguarda gli scritti canonici, non è in contraddizione con il loro valore teologico (“ispirazione”), l’A. esamina le motivazioni della pseudepigrafia nel N.T. ed espone i criteri letterari che consentono di distinguere le lettere “autoriali” dalle “deuteropaoline”, sottolineando l’ancoraggio ecclesiale di queste ultime. Essendosi pronunciato, pur con qualche perplessità, a favore dell’autenticità della Seconda lettera ai Tessalonicesi (pp. 266-268), a questo punto prende in esame la lettera ai Colossesi (pp. 467-490), quella agli Efesini e le tre cosiddette “pastorali”.

La chiesa di Colossi non è tra quelle fondate personalmente da Paolo. Furono i suoi collaboratori, in particolare Epafra, a introdurvi il vangelo. La lettera ai Colossesi prende di mira un errore, il cui nucleo è costituito dalla venerazione di potenze cosmiche, alla quale si lega l’osservanza di prescrizioni ascetiche, in parte almeno di origine giudaica. Secondo tale “filosofia”, anziché da Cristo la salvezza dipenderebbe da altre mediazioni. L’intervento epistolare è probabilmente dovuto a un discepolo ed erede di Paolo, il quale attinse al suo patrimonio teologico per reagire al pericolo di un totale travisamento del vangelo. Il messaggio teologico che ne emerge si pone sul prolungamento di quello dell’Apostolo. In Cristo, mediatore della creazione e signore del cosmo, «abita corporalmente tutta la pienezza della divinità» (Col 2,9), alla quale partecipano i credenti. Cristo è il «capo» della Chiesa, non soltanto come comunità locale, bensì universale, che è il suo «corpo» (1,18). Diventato «uomo nuovo» nel battesimo, il credente è animato da un dinamismo spirituale che si manifesta nello stile di vita cristiano.

Lo studio delle lettere “pastorali” (pp. 523-607) «permette di comprendere l'evoluzione finale dell'itinerario teologico-dottrinale paolino e la configurazione organizzativa e ministeriale delle comunità della terza generazione cristiana» (p. 524). Dopo aver richiamato il dibattito storico-critico, tuttora aperto, riguardo alla loro autenticità paolina, l'A. si sofferma sulle figure dei due destinatari e sugli aspetti letterari che caratterizzano le tre lettere. Quindi riassume il loro messaggio secondo quattro principali prospettive: cristologica, ecclesiologica, ministeriale, etica. Riprendendo la questione della paternità paolina, riferisce una ricostruzione della biografia dell'Apostolo, che comprende il viaggio in Spagna e un'ultima missione nell'Egeo, prima di subire il martirio a Roma. Ma le incongruenze che risultano dal confronto con il racconto degli Atti inducono la maggior parte degli studiosi a propendere per la natura pseudepigrafica del *Corpus pastorale*. In definitiva, le tre lettere hanno lo scopo di garantire la continuità della memoria dell'Apostolo e di attualizzare il suo autorevole magistero, condensato nel *depositum fidei*.

La Seconda lettera a Timoteo è giustamente considerata come il “testamento” di Paolo, ormai vicino al martirio (cf. 2Tm 4,6-8). Nel descrivere l'intreccio argomentativo De Virgilio attira l'attenzione sul parallelismo tra *passio Pauli* e *passio Christi*. Analizzando poi il testo sotto il profilo contenutistico, ne offre una succinta e puntuale esegesi. La sintesi teologica è incentrata su tre temi: la Chiesa; il dono della Scrittura; il testamento di Paolo e la meta del martirio.

Nel complesso, il volume costituisce un sussidio di grande utilità per lo studio dell'epistolario paolino. L'A. concentra la sua vasta erudizione in una sintesi equilibrata e scientificamente aggiornata, grazie alla quale non solo i principianti sono messi in grado di accostare adeguatamente i testi, ma altresì gli esperti sono orientati nello studio dei numerosi aspetti che sollecitano un'ulteriore indagine. A questo scopo sono di valido aiuto la scelta e abbondante bibliografia e le note ricche di precisi rimandi. Un merito va riconosciuto anche alla buona grafica del manuale, che ne facilita la leggibilità.

F. MOSETTO

N. CIOLA, *Al centro il sacerdozio di Cristo. La spiritualità della Venerabile Maria Bordoni e i suoi riflessi nella teologia di Marcello Bordoni*, Cittadella, Assisi 2020, pp. 373.

**D**OPO aver letto l'estesa cristologia di Marcello Bordoni *Gesù di Nazaret Signore e Cristo* negli anni '80, sono rimasto colpito dalla sua straordinaria ricchezza ed

ampiezza. Ricchezza biblica certamente, ma anche storica, ermeneutica, sistematica... Ma forse soprattutto si trattava di una ricchezza ed ampiezza *spirituale*. Sembrava che dietro questa estesa opera classica (recentemente rieditata) ci fosse un'ispirazione, una forza, una visione. Non solo quella di un professore intelligente e dedicato. Bensì proprio quella dello Spirito presente sulla terra. Si vedeva ciò che significa “fare teologia in ginocchio”, come diceva Hans Urs von Balthasar.

Più tardi ho appreso che dietro l'opera di Bordoni vi era anche la vita e la singolare esperienza spirituale e femminile di Maria Bordoni, sorella maggiore del professore, dichiarata venerabile da Papa Francesco nel 2018. Il libro *Al centro il sacerdozio di Cristo*, scritto dal discepolo del prof. Bordoni, Nicola Ciola, della Pontificia Università Lateranense a Roma, descrive il loro rapporto in modo dettagliato e fine. In base ad un'ampia documentazione sulla vita, gli scritti e la corrispondenza della Ven. Bordoni (pp. 213-367), e in particolare in base al profilo preparato dal fratello, si presentano la vita e il contributo della sorella e del fratello in due ampi capitoli: il primo che descrive la “spiritualità sacerdotale” di Maria Bordoni (pp. 55-119), il secondo i tratti principali della teologia di Marcello Bordoni (pp. 121-209).

La spiritualità della Ven. Bordoni si radica in un singolare inserimento nel sacerdozio di Cristo. Era molto convinta del comune sacerdozio di tutti i cristiani, che scaturisce dal Battesimo grazie al quale possono identificarsi con Cristo stesso, sacerdote e vittima, che ha dato la vita per la redenzione dell'umanità. Questo portò la Bordoni non solo ad offrire la vita in favore degli altri, ma anche a fare di tutto per assecondare ed appoggiare i sacerdoti nel loro ministero quotidiano. Di qui sorge una spiritualità “sacerdotale-vittimale” che trova la sua massima espressione celebrativa culturale nell'«Eucaristia, nella quale la vita degli offerenti forma un tutt'uno con quella del Grande Offerente» (p. 361). Ugualmente centrale nella vita spirituale della Ven. Bordoni era una dimensione inseparabilmente mariana ed ecclesiale. «Come Maria opera maternamente, in modo speciale nella Chiesa, così la Chiesa non è Madre se non in Maria» (p. 363). Tutto ciò si manifesta – e così si vedeva nella vita e nella fondazione dell'*Opera Mater Dei* da parte da Maria Bordoni – nel suo impegno caritativo in favore dei più bisognosi, in una condivisione dei beni che scaturiva dalla condivisione eucaristica. Notevole in ogni caso lungo tutta la sua vita fu l'amore verso i sacerdoti. «Pregava “nello Spirito” perché i sacerdoti fossero illuminati, fortificati, confortati dallo Spirito Consolatore [...] ella desiderava che i preti fossero fortificati per portare a tutti la misericordia di Dio e il perdono» (p. 119).

Ciola osserva che la terminologia attorno alla “tensione vittimale” non è molto ben recepita oggi, «poiché sembrerebbe che la sofferenza volontaria, il risarcire l'offesa a Dio, sia quasi la via obbligata per vivere il Sacerdozio di Cristo» (p. 117). Però precisa che la forza dietro la spinta spirituale della Bordoni non era una

convinzione di tipo magico o automatico, ma era il risultato dell'amore oblativo di Cristo per gli uomini, reso presente nella vita delle persone sante. Dice Ciola: «sono la motivazione dell'offerta di se stessa e la finalità della medesima a veicolare un significato del tutto nuovo al linguaggio vittimale nel quale la Venerabile si muove» (*ibidem*). Si tratta infatti di «compartecipare all'offerta di Gesù Sommo Sacerdote, sempre in favore di qualcuno» (*ibidem*). Con tutto ciò, l'unica vittima vera rimane Gesù Cristo, per il fatto che era completamente innocente. Per la Ven. Bordoni «il “per noi” salvifico di Gesù divenne un'ideale di vita» (p. 119).

Il fratello Marcello, nella sua cristologia, parlando della teologia della vittima e della rappresentazione vicaria, scrisse che la nozione di vittima sembra dare «un carattere magico al processo di redenzione: l'uomo viene meccanicamente, per così dire, liberato dai suoi peccati attraverso questo transfert sul Cristo vittima che paga in nostra vece [...] La rappresentanza che affonda le radici nella “gratuita elezione” divina è sempre diretta a vantaggio di tutti non per escluderli, ma per porli in condizione di partecipare attivamente al loro processo di redenzione» (*Gesù di Nazaret*, vol. 3, Roma 1986, 510).

Ciola offre una lunga e densa riflessione sulla teologia di Bordoni, e mostra come il vissuto spirituale della sorella Maria abbia influito a livello prettamente teologico nelle opere più significative del fratello. Così intitola il capitolo: “una teologia intrisa di spirituale”. Cita il professore che dice: «Veramente il particolare “carisma-sacerdotale-ecclesiale-mariano”, che ha caratterizzato la vita di questa Serva di Dio, la quale ha vissuto con straordinaria intensità il sacerdozio battesimale, è stato per me motivo continuo di rinnovamento, a livello spirituale, del sacerdozio ministeriale [...] La [sua] “presenza materna”, la vicinanza spirituale di questa creatura nella vita, è stata decisiva per aver suscitato in me la passione della ricerca non semplicemente intellettuale, ma affettiva e passionale, per un sempre maggior approfondimento del mistero di Cristo, attraverso la via mariana» (p. 122). Ciola fa notare quattro campi in cui la spiritualità della sorella ha influito sulla teologia di Bordoni.

In primo luogo la sua convinzione spirituale lo ha portato a vivere la vocazione accademica in modo ecclesiale, soprattutto per quanto riguarda le problematiche post-conciliari riguardanti l'epistemologia teologica, appunto perché la fede e la sua articolazione ci vengono mediate nella Chiesa. In secondo luogo, nell'approfondimento della teologia del sacerdozio – quello di Cristo, e poi quello dei ministri e di tutti i fedeli –, sempre vissuto in favore degli altri, con profonda “motivazione agapica”. Un terzo elemento della spiritualità di Maria Bordoni si fa presente nella riflessione del fratello per il fatto che la sua ricerca non fu mai puramente intellettuale, ma anche “affettiva” nei confronti del mistero di Cristo. E questo non in senso sentimentale, ma in quanto fondata «su una “pre-comprensione” che trovava nello Spirito Santo [...] il “trascendentale” che coman-

da tutto il percorso intellettuale» (p. 124). Il tema viene trattato in un'importante opera di Bordoni del 1995, *La cristologia nell'orizzonte dello Spirito*. Infine, un quarto elemento è la dimensione mariana di tutta la teologia, strettamente legata alla dimensione ecclesiale. È così perché «la Vergine Maria è la recettività pura allo Spirito e alla Parola. Ella donandosi al Cristo ha come anticipato il cammino della chiesa che è quello di accoglienza della divina Parola e della generazione alla fede dei membri del popolo santo di Dio» (p. 125).

Si tratta di un libro veramente ben riuscito. Ciola ha mostrato la forza che la vita spirituale cristiana intensamente vissuta ha nell'ispirare il pensiero e l'evangelizzazione, all'interno di «un sodalizio davvero eccezionale tra una mistica e un teologo, quale dono della Provvidenza divina, a beneficio della comunità ecclesiale».

P. O'CALLAGHAN

A. SARMENGI, *Rimuovere l'oscurità. Conoscenza e amore nella Somma di Teologia di Tommaso d'Aquino*, Città Nuova, Roma 2021, pp. 267.

IL titolo del libro *Rimuovere l'oscurità* proviene da una citazione tratta dalla *Summa Theologiae* (II-II, q. 171, a. 1) nel contesto della profezia. Con questa espressione Tommaso d'Aquino si riferisce alla nostra conoscenza di Dio sulla terra, che avviene soprattutto nelle tenebre. Lungo il volume, l'Autrice si domanda in cosa consista questa oscurità e quale tipo di negazione sia necessaria per accedere alla vera conoscenza e all'amore di Dio.

Il libro non ha la pretesa di fare uno studio generale sulla teologia negativa nel pensiero e nelle opere di Tommaso d'Aquino, anche perché su questo argomento vi è già un'opera esaustiva scritta da T.-D. Humbrecht (*Théologie négative et noms divins chez saint Thomas d'Aquin*), che l'Autrice segue da vicino. La questione centrale è il tema della negazione posta nel punto di rottura, e allo stesso tempo di dialogo, tra filosofia, teologia e mistica. La fonte principale del volume è la *Summa Theologiae* perché, secondo Anna Sarmenghi, questo dialogo attraversa l'opera più importante di Tommaso d'Aquino e contiene il pensiero maturo dell'Aquinato sull'argomento (p. 13).

Il libro è suddiviso in tre capitoli principali. Il primo è intitolato: "Omnia quae scripsi videntur mihi paleae. *La teologia negativa e la mistica in Tommaso d'Aquino*". La prima parte del capitolo offre una panoramica storica sullo sviluppo della teologia negativa dalla filosofia greca al pensiero di Tommaso d'Aquino. Si concentra in particolare sulla filosofia neoplatonica, la quale insiste nell'inconoscibilità intrinseca dell'Uno. Infatti, secondo Plotino, non ci può essere alcun rapporto di

somiglianza tra il Divino e la realtà. La via di ritorno all'Uno è unicamente quella della negazione e la mistica.

In un contesto ebraico-cristiano, l'elaborazione della teologia negativa nasce, da un lato, come una riflessione sul paradosso tra la trascendenza e l'immanenza di Dio e, dall'altro, come una presa di coscienza dei limiti del linguaggio con cui è possibile esprimere la conoscenza e l'esperienza divina. Lo Pseudo-Dionigi Areopagita è l'autore cristiano del periodo patristico più importante sull'argomento. Egli rappresenta il fecondo incontro tra la *via negationis* sviluppata dalla filosofia greca e l'esperienza religiosa ebraico-cristiana. L'Areopagita descrive Dio come una "tenebra luminosissima", inaccessibile al linguaggio e al pensiero umano.

L'espressione "teologia negativa" è assente nelle opere di Tommaso d'Aquino. Tuttavia, nel trattato sui nomi divini, l'Aquinate affronta il problema del linguaggio su Dio. In altri luoghi, inoltre, tratta il tema della conoscenza e dell'essere divino, propri della teologia negativa, nel senso ampio del termine. Secondo l'Autrice, nella *Summa Theologiae* non troviamo un cambiamento sostanziale del pensiero tomista rispetto alle sue opere precedenti, ma piuttosto un approfondimento e un arricchimento (p. 32). Senza rinunciare al principio che l'essenza di Dio è inconoscibile, nella *Summa*, Tommaso d'Aquino dovrà affrontare l'apofatismo estremo di Mosè Maimonide, il quale afferma un'assoluta equivocità nella nostra conoscenza di Dio. Tra le fonti della teologia negativa dell'Aquinate, l'Autrice evidenzia Agostino d'Ippona e Giovanni Damasceno, oltre allo Pseudo-Dionigi (p. 61).

In seguito, il libro precisa l'uso che Tommaso d'Aquino fa del termine "mistica". Il primo ad usare questa parola per riferirsi a un modo diretto ed esperienziale di conoscere Dio è Origene. In Occidente, tuttavia, l'opera dello Pseudo-Dionigi è la più influente nella concezione dell'esperienza mistica come esperienza ineffabile di Dio. Nel XVII secolo il significato del termine cambia. Viene piuttosto inteso come un fenomeno eccezionale e particolare, riservato a pochi. Questo uso non corrisponde al pensiero di Tommaso d'Aquino, per il quale la "mistica" esprime la relazione con Dio resa possibile dalla grazia. Secondo l'Autrice, «se con il termine "mistica" intendiamo l'esperienza di Dio che l'uomo può fare in Gesù Cristo e il suo legame con la difficoltà nell'espressione di questa esperienza, e se il mistico è uno speculativo, dove la speculazione non ha nulla dell'intellettualismo astratto, non vi è dubbio che in Tommaso d'Aquino si possa parlare di una "mistica"» (p. 44).

Secondo l'Autrice, la principale differenza tra la teologia negativa e la mistica dell'Areopagita e dell'Aquinate sarebbe che la prima finisce nella negazione e nel silenzio, mentre la seconda è piuttosto un percorso metodologico ed esistenziale che conduce ad una certa conoscenza di Dio (p. 88). Proprio in questo senso, nella *Summa Theologiae* (I, q. 1, a. 6), Tommaso d'Aquino distingue tra una sapienza che giudica il reale *per modum cognitionis* e una sapienza che giudica *per modum inclinationis*. La prima fa riferimento a una conoscenza che non è

legata all'esperienza, mentre la seconda sì. Nell'opinione di Sarmenghi, l'analisi della negazione ci permette anche di passare da un uso meramente cognitivo della *via negationis*, per cui ciò che non può essere detto di Dio viene rimosso per salvaguardare la sua trascendenza, a un'idea più ampia di negazione, intesa come purificazione e conoscenza unitiva attraverso la grazia e l'amore (p. 97). Così, nella *Summa* è possibile identificare due famiglie di testi, una secondo la quale la negazione è concepita come una *via remotionis* e l'altra come una conoscenza esperienziale. Ciascuna di esse corrisponderà al secondo e al terzo capitolo, rispettivamente.

Il capitolo secondo si intitola "Totus sed non totaliter. *La negazione tra conoscenza e denominazione de Dio*". Diversi testi che troviamo nella *Prima Pars* della *Summa Theologiae*, si riferiscono al limite dell'intelletto umano. Infatti, per noi soltanto è possibile conoscere direttamente l'essenza astratta delle cose individuate dalla materia, però non possiamo esaurire l'individualità di ciò che si conosce, perché il processo di astrazione ci porta unicamente al significato universale che si esprime in un concetto. Per quanto riguarda Dio, la sua essenza coincide con la sua individualità, quindi è completamente sconosciuta per noi.

La *via negationis* esprime il limite massimo della conoscenza umana di Dio, perché nemmeno con la grazia possiamo conoscere l'essenza divina. Questo avverrà solo con il *lumen gloriae*, in virtù del quale saremo capaci di una visione intellettuale di Dio che sarà beatifica. Così l'Autrice distingue tra *cognitio* e *comprehensio*, perché la nostra conoscenza di Dio in cielo sarà *totus, sed non totaliter* (*Summa Theologiae* I, q. 12, a. 7), come indica il titolo del capitolo. La visione beatifica non avrà una dimensione meramente cognitiva, ma anche affettiva, perché entrambe le dimensioni, nella concezione tomista, sono strettamente intrecciate, come si vedrà più avanti.

Il terzo capitolo è intitolato "Munditia cordis. *La via della negazione nell'amore di Dio*". Qui la negazione assume un nuovo significato. Non è più la via attraverso la quale conosciamo Dio, ma piuttosto la via attraverso la quale ci uniamo a Lui come a uno sconosciuto. In questo senso, è il cammino che apre la strada alla mistica. La grazia permette l'unione con Dio e rende possibile una conoscenza e un amore esperienziale, superiore alla semplice conoscenza, in un processo di purificazione e conversione. Non si tratta solo di conoscere qualcosa che è soprannaturale, ma di una trasformazione di tutta la persona, che la rende capace di fare il bene e di perseverare in esso.

Non si può amare ciò che non si conosce. Perciò, affinché il desiderio sia messo in movimento verso Dio, basterebbe conoscere la sua esistenza e ciò che ci offre la rivelazione, perché per la perfezione dell'amore non è necessario lo stesso che per la perfezione della conoscenza. L'amore tende alla cosa amata in sé stessa, quindi la grazia ci permette di raggiungere veramente la realtà indicata

dall'affermazione. Così, sottolinea l'Autrice, secondo la dottrina tomista, è preferibile amare Dio piuttosto che conoscerlo (p. 189). In definitiva, il modo in cui operano le potenze della persona umana è quello che ci permette di fare questa affermazione.

L'amore che sfocia nell'unione con Dio comporta una certa conoscenza non concettuale. Ecco perché Tommaso d'Aquino si riferisce a Dio come *quasi ignoto*, a differenza dello Pseudo Dionigi che lo descrive come *omnino ignoto* (p. 158). Su questo punto, sottolinea Sarmenghi, Tommaso d'Aquino è più discepolo di Sant'Agostino che dell'Areopagita (p. 160).

In conclusione, l'espressione "rimuovere l'oscurità", nel terzo capitolo, si riferisce non soltanto alla rimozione di concetti per parlare di Dio, ma anche alla liberazione nei confronti «del peccato, dell'errore, della morte e di tutto ciò che rende difformi dal Divino» (p. 18). L'ultima parte del capitolo tratta del compimento finale di questo processo di ascensione verso Dio, il cui principale agente è lo Spirito Santo. Si fa riferimento a Cristo non solo *comprehensor*, ma anche *viator*, secondo la *Tertia Pars* della *Summa Theologiae*.

Non è abituale includere Tommaso d'Aquino tra gli autori che hanno fatto dell'apofatismo e della negazione una chiave fondamentale del loro pensiero filosofico e teologico. A volte si parla dell'"intellettualismo" del Dottore Angelico, in opposizione al "volontarismo" di altri teologi. In questo senso, il volume offre una prospettiva originale ed equilibrata su Tommaso d'Aquino. L'Autrice, soprattutto sulla base della lettura della *Summa Theologiae* e del *De divinis nominibus expositio*, fa un discorso preciso e ben fondato che senza dubbio contribuisce a una migliore comprensione del pensiero tomista.

C. VIAL DE AMESTI